UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

*Formación*Continua



CERTIFICACIÓN UNIVERSITARIA EN

Aquazol® (Poli(2-etil-2-oxazolina)): Usos y Aplicaciones en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

El Aquazol® (poli(2-etil-2-oxazolina), PEOX) constituye uno de los polímeros sintéticos más relevantes incorporados a la conservación y restauración de bienes culturales desde finales de la década de 1990.

DOCENTE:
Lic. Mercedes Valdez Diez
Egresada de la carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales UMSA.

FECHA
2 de Noviembre al
16 de Noviembre 2026
Lunes de 18.30 a 21.30 h

MODALIDAD PRESENCIAL
Sarmiento 1565, CABA,
UMSA Sede Artes

DESTINADO A
Estudiantes y egresados de carreras de conservación y restauración de bienes culturales. Profesionales de la restauración.

¡INSCRIBITE AHORA!
CUPOS ABIERTOS

Info e inscripciones:
inscripciones@umsa.edu.ar

Cronograma

Días y horarios de cursada: Lunes de 18.30 a 21.30 h
Inicio: 2 de noviembre de 2026
Finalización: 16 de noviembre de 2026

3 jornadas de 3 horas cada una.
Duración Total: 9 hs
Modalidad Presencial.

Fundamentación

El Aquazol® (poli(2-etil-2-oxazolina), PEOX) constituye uno de los polímeros sintéticos más relevantes incorporados a la conservación y restauración de bienes culturales desde finales de la década de 1990. Su incorporación a la práctica de la conservación respondió a la necesidad de disponer de materiales con un comportamiento más estable, reversible y compatible con la amplia diversidad de soportes presentes en el patrimonio histórico y, particularmente, en el arte moderno y contemporáneo.

Las investigaciones científicas sobre el empleo de Aquazol en conservación-restauración se iniciaron en 1994, bajo la dirección de Richard C. Wolbers y colaboradores, en el marco de los estudios desarrollados para el Getty Conservation Institute (GCI). Estos estudios demostraron que Aquazol presentaba una elevada estabilidad química, buena capacidad adhesiva, excelente transparencia, escasa tendencia al amarilleamiento y una reversibilidad superior a la de varios adhesivos tradicionalmente empleados en conservación.

Entre 2003 y 2004, Julie Arslanoglu amplió estas investigaciones inicialmente en el Balboa Art Conservation Center (BACC) y posteriormente como investigadora del Getty Conservation Institute. Estos trabajos constituyeron una referencia fundamental para la incorporación del polímero en la práctica profesional. A partir de entonces, instituciones de reconocido prestigio internacional, como el Canadian Conservation Institute (CCI), el Getty Conservation Institute, el Metropolitan Museum of Art, entre otros centros de investigación, continuaron desarrollando estudios sobre sus propiedades físico-químicas. Como resultado de estas investigaciones, Aquazol se ha consolidado como uno de los polímeros sintéticos de mayor interés y proyección dentro de la conservación del patrimonio cultural.

La utilización de Aquazol se fundamenta en criterios científicos y éticos propios de la conservación-restauración, entre los que destacan, la compatibilidad con los materiales originales, la estabilidad química. Estas cualidades permiten desarrollar tratamientos seguros, controlables y potencialmente reversibles, disminuyendo el riesgo de generar alteraciones irreversibles sobre las obras.

Objetivos

Objetivo general:

Capacitar a los participantes en el correcto uso y aplicación del Aquazol® como material de conservación-restauración, conforme a los principios éticos y metodológicos de la conservación contemporánea.

Objetivos específicos:

- Comprender las propiedades físico-químicas del Aquazol® y los fundamentos científicos que sustentan su empleo en la conservación-restauración de bienes culturales.
- Identificar las características y aplicaciones de los diferentes pesos moleculares de Aquazol® (200 y 500) según el tipo de intervención y soporte.
- Preparar soluciones de Aquazol® en diferentes concentraciones y sistemas solventes, evaluando su comportamiento y propiedades de trabajo.
- Aplicar Aquazol® como adhesivo, consolidante y aglutinante de pigmentos mediante ejercicios prácticos sobre muestras de ensayo representativas de distintos materiales.
- Analizar la compatibilidad, estabilidad, reversibilidad y criterios de selección del material en función de las características del bien cultural y de los objetivos de la intervención.

Docente

Lic. Mercedes Valdez Diez

Egresada de la carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales por UMSA.
Docente Adjunta Cátedra Gestión y Elaboración de Proyectos en UMSA.
Desarrolla su actividad de manera independiente para el Museo Moderno de Buenos Aires, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Judío, Teatro Cervantes de Bs As y para coleccionistas privados entre otros.



Programa

CLASE 1 - Clase teórica
Historia del desarrollo de Aquazol®; Evolución de su uso en conservación. Propiedades del Material . Características físico químicas. Ventajas y limitaciones. Ejemplos de Casos

CLASE 2 - Taller
Concentraciones y usos. Consolidación, adhesión. Aplicación sobre. pintura, papel, cerámica, textiles, madera.

CLASE 3 - Taller
Elaboración de pigmentos para retoque pictórico. Ligante para estuco de carbonato de calcio. Fijación de pasteles a la tiza sobre papel.

Certificación

Modalidad de desarrollo: Se tratará de dictado teórico práctico que se dictará de manera presencial.
Condiciones de Acreditación y Asistencia: El alumno deberá asistir al 100% de las clases.
Mecanismos de evaluación: Se evaluará el aprendizaje a través de su desempeño en los trabajos realizados en el taller.



UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

inscripciones@umsa.edu.ar
+54 9 11 4169-9144
www.umsa.edu.ar