



La Vuelta del Malón de Sergio Lamanna

DIPLOMATURA EN

Conservación de Arte Contemporáneo

2° EDICIÓN

La variedad e interacción de materiales y conceptos presentes en gran parte del arte del siglo XX hasta la actualidad requiere del conservador restaurador, identificar cuándo el deterioro de una obra se encuentra en la materia o en el concepto.

DOCENTE:

Lic. Mercedes Valdez Diez

Egresada de la carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales UMSA.



FECHA

24 de Septiembre al
26 de Noviembre 2026
Jueves de 18.30 a 21.30 h



MODALIDAD PRESENCIAL

Sarmiento 1565, CABA,
UMSA Sede Artes



DESTINADO A

Estudiantes y egresados de
carreras de conservación y
restauración de bienes
culturales, arte, museología,
curaduría y afines



¡INSCRIBITE AHORA!
CUPOS ABIERTOS



Info e inscripciones:

inscripciones@umsa.edu.ar



Cronograma

Días y horarios de cursada: Jueves de 18.30 a 21.30 h

Inicio: 24 de septiembre de 2026

Finalización: 26 de noviembre de 2026

10 jornadas de 3 horas cada una.

Duración Total: 60 hs

Modalidad Mixta: 30 hs de cursada presencial y 30 hs de trabajo autónomo del alumno.



Fundamentación

La variedad e interacción de materiales y conceptos presentes en gran parte del arte del siglo XX hasta la actualidad requiere del conservador restaurador, identificar cuando el deterioro de una obra se encuentra en la materia o en el concepto.

Desde el comienzo de las vanguardias y de la mano de Duchamp la Teoría de la Restauración debió adaptarse a las prácticas contemporáneas. Es fundamental que los participantes incorporen conocimientos sobre las teorías de la conservación del arte contemporáneo de la mano de teóricos como Salvador Muñoz Viñas, Heinz Althofer, Hiltrud Shinzel y Carlota Santabárbara Morera, entre otros.

El avance de las nuevas tecnologías en el arte, la obsolescencia de los materiales, la incursión de la inteligencia artificial entre otros, nos abren nuevos interrogantes sobre los alcances de la Conservación y que es lo que debemos o no conservar; esta realidad nos exige como profesionales la actualización permanente y el trabajo interdisciplinar para estar a la altura de los desafíos que nos presentan los artistas y sus creaciones.

Este programa de actualización, pretende otorgar a los participantes, las herramientas teórico-prácticas para la solución de problemáticas específicas en piezas Modernas y Contemporáneas, permitiendo su abordaje sin discriminación de materiales, técnica y formato y acompañarlos en el proceso de unificar los conocimientos adquiridos.



Obra Mandala de Andrea Dato



Objetivos

Objetivo general:

Proporcionar a los estudiantes una aproximación a las problemáticas que desafían los criterios ortodoxos de la Conservación/Restauración.

Objetivos generales:

- Interpretar la información recibida sobre la teoría de la conservación tradicional y contemporánea.
- Establecer criterios interrelacionando los conocimientos adquiridos.
- Interactuar con los artistas gestores de las obras que deberán conservar.
- Desarrollar una metodología de trabajo interdisciplinar.



Docentes

Directora: Lic. Mercedes Valdez Diez

Egresada de la carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales por UMSA.

Docente Adjunta Cátedra Gestión y Elaboración de Proyectos en UMSA.

Desarrolla su actividad de manera independiente para el Museo Moderno de Buenos Aires, Colección Amalia Lacroze de Fortabat, Museo Judío, Teatro Cervantes de Bs As y para coleccionistas privados entre otros.

Docentes invitados:

- Lic. Andres Ceriotti. INTI-UMSA
- Lic. Agustina Vizcarra.
- Rodrigo Alcón Quitanilha. Museo Moderno de Bs As
- Lic. Jimena Velasco. Museo Nacional de Bs As
- Santiago Méndez. Dalmiro Méndez e Hijo



Programa

CLASE 1: Presentación. Arte del Siglo XX del arte moderno al contemporáneo. Cambios de paradigmas en el Arte

Los artistas del siglo XX y su relación con los materiales artísticos. Del Palacio del Viento de Dalí a Los Peines del Viento de Chillida. Estudio evolutivo del arte moderno y contemporáneo. De la singularidad a las instalaciones mixtas y nuevos medios. Desarrollo de la materialidad artística y su incidencia en las técnicas de ejecución

Docente: Mercedes Valdez

CLASE 2: Reconstrucción, copia y reproducción

La Menesunda de Marta Minujín. Liliana Maresca, Wotan Vulcano, Carro Blanco, Imagen Pública. El dorado.

Docente: Agustina Vizcarra

CLASE 3: Nacimiento de la teoría contemporánea de la Restauración.

De Cesare Brandi a Althöfer. Hunstwollen (voluntad artística); Riegl en diálogo con Althöfer. Hiltrud Shinzel y su aporte a la Conservación del Arte Contemporáneo. (Arte Contemporáneo, ética y materiales efímeros) El artista; su papel fundamental en post de la conservación de la obra contemporánea- Los peines del Viento de E Chillida.

Docente: Mercedes Valdez

CLASE 4: Tecnología de los materiales

Diversidad material.

Materialidad en base a los distintos ejemplos planteados en la primera charla.

Docente: Andrés Ceriotti

CLASE 5: Composición y características de comportamiento ante el envejecimiento.

Óleo, temple, metales, mármol, polímeros sintéticos, el poliuretano expandido, etc.

Docente: Andrés Ceriotti

CLASE 6: El contacto con el artista

Intención de artista. Los materiales y la técnica de ejecución ante la durabilidad prevista.

Docente: Mercedes Valdez + Artista Invitado

CLASE 7: Conservación evolutiva

Conservación flexible y registro. Migración de formatos, emulación de hardware obsoleto) Preservar el software o el hardware.

Docente: Rodrigo Alcón Quintanilha

CLASE 8: Degradación de los materiales sintéticos

Adhesivos adecuados para plásticos industriales. Estudio sobre la escultura en espuma de poliuretano de Liliana Maresca.

Docente: Jimena Velasco

CLASE 9: Transporte de Arte Contemporáneo. Dalmiro Méndez e Hijos

Docente: Santiago Méndez

CLASE 10: Evaluación y Cierre

Docente: Mercedes Valdez



Modalidad de desarrollo: Se tratará de dictado de clases con abordaje teórico práctico de manera presencial en la Sede de Artes de la UMSA.

Condiciones de Acreditación y Asistencia: Se requiere un 75% de presentismo y completar los trabajos solicitados por los profesores y dirección de la diplomatura.



UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

