



Ciclo de Arte

Taller de IA aplicada a las Artes Visuales

El arte generativo impulsado por la inteligencia artificial y el Data Art representa una oportunidad decisiva para expandir la creatividad humana sin reemplazarla, ya que fusiona datos, algoritmos y sensibilidad estética para explorar condiciones visuales y sonoras inaccesibles. Al dialogar con datasets, modelos y procesos de entrenamiento, estos enfoques cuestionan la autoría, la transparencia y la temporalidad de la obra, al tiempo que democratizan la producción artística y ofrecen nuevas formas de experiencia. Su valor radica en convertir complejidad analítica en experiencia sensorial, promoviendo proyectos interdisciplinarios y colectivos que revelan patrones, transformaciones y preguntas sobre sociedad, memoria y futuro común.

Modalidad
VIRTUAL

**Del 7 al 28 de octubre
de 2026**

Miércoles de 15.30 a 18.00 hs.

Destinado a: Estudiantes y egresados de artes visuales, artistas, diseñadores y público en general.





Cronograma

Días y horarios de cursada: Miércoles de 15.30 a 18.00

Inicio: 8 de octubre de 2026

Fin: 28 de octubre de 2026



Contenidos

- Introducción al arte generativo de inteligencia artificial y el Data Art.
- Panorama histórico y conceptual del desarrollo de IA y Ciencia de Datos.
- Exploración de la relación entre arte, datos e inteligencia artificial en la producción artística contemporánea.
- Técnicas y herramientas de creación con IA: generación de imágenes, sonido, texto y video.
- Introducción al entrenamiento y personalización de modelos de IA. Exploración de datasets y su impacto conceptual y estético en el arte.
- Análisis crítico de obras de arte basadas en datos y algoritmos.
- Orientación en el desarrollo de proyectos artísticos individuales y colectivos empleando IA y datasets.
- Integración de técnicas de Data Art en obras interactivas y performáticas.





Docente:

Lic. Nicolas Ruarte

Artista, Diseñador multimedia, docente e investigador universitario. Es consultor en el campo del diseño multimedia y desarrollo de IA. Es profesor especializado en IA, animación 3D, diseño UX/UI y producción audiovisual. Es Licenciado en Artes Visuales por la UNA con orientación en Digitalización de Imágenes. Es experto en el desarrollo y entrenamiento de herramientas de IA, con especialización en LLM Als generadoras de imágenes y sonido. Ha trabajado como modelador 3D, fotógrafo, piloto de dron, productor audiovisual y diseñador para clientes como Securitas Biosciences, Mundoloco CGI, Kuma VR, Sirius, Ministerio de Transporte Nacional, el Ministerio de Obras Públicas de CABA, la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires, OMI Construcciones, IECSA, ENERCOM. Obtuvo la Certificación HCIA de Huawei en Inteligencia Artificial con una beca del programa "1000 talentos para el desarrollo digital de América Latina y el Caribe", México, a través de la agencia AMEXCID.



Porcentaje de asistencia para la aprobación del cursado mínimo 75%.

Se entregarán Certificados Digitales de Asistencia. No requiere conocimientos previos.

Depto. de Formación Continua de UMSA.



UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

