



Ciclo de Arte
Taller de **Grabado y
experimentación**

El grabado es una disciplina artística donde a partir de diversos procedimientos con una matriz o un dibujo se obtienen múltiples copias de una imagen como resultado. En este taller se propone establecer un recorrido por las diferentes técnicas gráficas, sus conceptos básicos y posibles soportes. Los contenidos de cada clase estarán vinculados a la presentación de la técnica y sus características, los soportes y herramientas, método de entintado, impresión de las estampas y la limpieza.

Modalidad
PRESENCIAL

**Del 8 de octubre al
29 de octubre de 2026**
Jueves de 18 a 21 hs.

Abierta a todo público. No
requiere experiencia previa.





Cronograma

Días y horarios de cursada: Jueves de 18 a 21 h

El taller consta de un total de **4 encuentros intensivos** de **tres horas** cada uno.

Inicio: 8 de octubre de 2026

Fin: 29 de octubre de 2026



Fundamentación

A través de Formación Continua de la Universidad del Museo Social Argentino, se realizara el “Taller de Grabado y Experimentación”.

Dicha formación se profundizara en la introducción a la disciplina del Grabado, la cual comprende una serie de procedimientos y diversas técnicas con una matriz en la que se obtienen múltiples copias de una imagen como resultado.

Este taller se establece en la sede de la Facultad de Artes en cuatro encuentros intensivos , donde se desarrollaran diferentes técnicas en torno al arte impreso.

En el taller se propone un recorrido por las variantes de técnicas gráficas , sus conceptos básicos y posibles soportes. Los contenidos de cada clase se vincularon a las técnicas, sus características, herramientas utilizadas ,método de entintado e impresión de las estampas. Cada estudiante podrá experimentar con diversas herramientas y técnicas gráficas que se emplearán, como: monotypos, frottage, litografía, gofrado, collagraph, xilografía y photoplay. Obteniendo grandes resultados en sus procesos visuales.



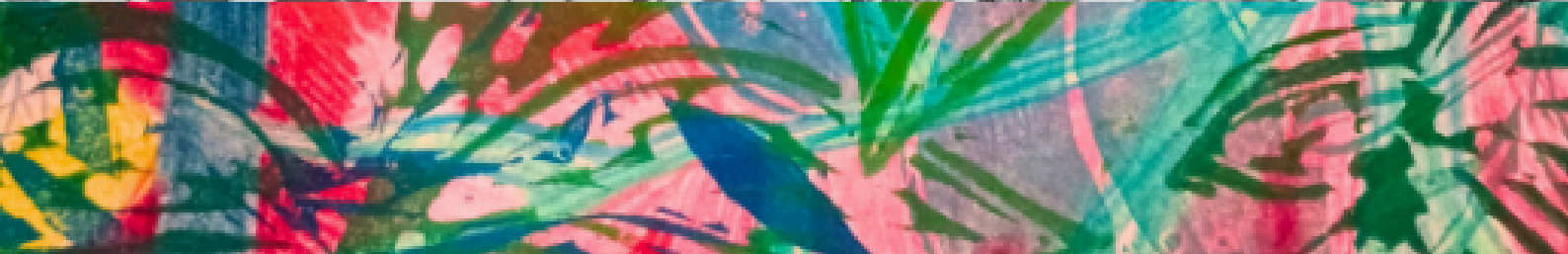


Docente:

Lic. Prof. María Eugenia Gaudio

Licenciada y Profesora en Artes Visuales (Instituto Universitario Nacional de Arte)

Se desempeña como docente en la cátedra de Laboratorio de Ideas e Imágenes I y adjunta en la cátedra de Desarrollo de Proyectos.





Clase 1

Durante el primer encuentro realizamos bocetos como guía para la matriz que desarrollaremos en la proximidad. Se realizarán dos métodos de entintado en rodillo (estirando la tinta) y la preparación del material con pasta gel, el cual aligera la tinta para los procedimientos gráficos. Además se observaron y categorizaron los diversos tipos de papeles para cada técnica gráfica.

Las técnicas que se emplearan serán monotipos o monocopia es una técnica lúdica de variados procedimientos a partir de los cuales se obtienen diversos efectos cercanos al dibujo, a la pintura, o al collage. Por otro lado, la litografía sobre es una técnica de grabado no tóxico, la cual experimenta el dibujo con diversos materiales acuosos sobre la matriz de tetrapak, generando diversas variantes

Clase 2

También desarrollaremos el collagraph que permite realizar una creación en la matriz a partir de elementos agregados o texturas, para generar un collage que se entinta de diferentes formas y produce estampas pictóricas con improntas de alta calidad estética. Por otro lado, el gofrado es una impresión en hueco donde se emplean elementos con texturas o en relieves, sumando a la presión que ejerce la prensa, sobre dicha matriz, se genera una profundidad o altura en la superficie de la estampa de papel.

Materiales:

Hojas de diversos gramajes, color o texturas para la realización de estampas.

lápices, marcadores o materiales acuosos como tintas chinas o acuarelas.

Delantal o camisa (para no mancharse)

Diversos tipos de texturas como hojas, puntillas, cartones, hilos, recortes de telas, cartones o los elementos que consideren apropiados para generar texturas.

Tetra pak, radiografías que tengan en sus hogares.

Clase 3

A partir de los bocetos realizaremos xilografía y linografía que son técnicas de relieve a partir de la talla con gubias sobre una plancha de madera o linóleo, la cual se transfiere la imagen sobre la superficie de papel u otros soportes. También utilizaremos el frottage y transferencia que son recursos conocidos en lo plástico y se emplea como técnica de impresión cuando se toma una matriz fija como superficie en relieve para imprimir sobre un papel o textil en forma múltiple, de manera seriada.

Clase 4

En esta última clase se pretende establecer un diálogo o recorrido con la impresión de diferentes estampas y, posibles combinaciones y mixturas de técnicas que se han desarrollado.

El objetivo de este curso consiste en el aprendizaje de los principios básicos del grabado, sus características, composición, herramientas, formas de entintado y papeles apropiados. Generar una serie de obras a través de la explotación con las diversas técnicas que posibilita dicha disciplina.

Porcentaje de asistencia para la aprobación del cursado mínimo 75%.

Se entregarán Certificados Digitales de Asistencia. No requiere conocimientos previos.

Depto. de Formación Continua de UMSA.



UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

