



Ciclo de arte

Taller de **Tecnología con Drones para la Creación de Obras Artísticas**



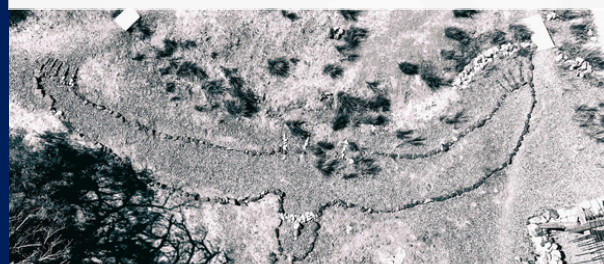
Integración de tecnologías y procesos artísticos para la creación de obras innovadoras. Desarrollo de proyectos que combinan la creatividad y la tecnología con drones en la construcción de obras visuales. Análisis y reflexión sobre los procesos de creación y producción artística en el contexto de las tecnologías aplicadas a las artes visuales. Exploración de las posibilidades y limitaciones de las tecnologías en la creación artística.

Modalidad
PRESENCIAL

Del 19 de agosto al 9 de septiembre de 2026

Miércoles de 13 a 17 hs.

Destinado a: Estudiantes y egresados de artes visuales, artistas, diseñadores y público en general sin conocimiento de manejo de drones.





Cronograma

Días y horarios de cursada: Miércoles de 13 a 17 h

El taller consta de un total de **4 encuentros** de **4 horas cada uno.**

Inicio: 9 de septiembre de 2026

Fin: 30 de septiembre de 2026



Fundamentación

Integración de tecnologías y procesos artísticos para la creación de obras innovadoras. Desarrollo de proyectos que combinan la creatividad y la tecnología con drones en la construcción de obras visuales. Análisis y reflexión sobre los procesos de creación y producción artística en el contexto de las tecnologías aplicadas a las artes visuales. Exploración de las posibilidades y limitaciones de las tecnologías en la creación artística.

Contenidos

- Dispositivos, vehículos aéreos no tripulados utilizados para el video experimental. Preparación de la aeronave Dji Mini 3 y control remoto Dji RC. Activación y vinculación aeronave/control.
- Diagramas, componentes y características. Descripciones e indicadores de estado. Batería de vuelo inteligente. Estabilizador e inclinaciones de cámara. Control básico de la aeronave.
- Desarrollar una idea y concepto de proyecto artístico que combine las habilidades y conocimientos adquiridos.





Docentes:

Lic. Daniel Alvarez Olmedo

Artista, profesor e investigador universitario
Prof. titular Nuevos Medios UMSA

Doctorando en Artes, Facultad de Artes, UNLP. Director de la Diplomatura en Arte biorobótico (UMSA). Titular de Cátedra Oficio y Técnicas de las Artes Visuales I a III (UNA). Realiza estudios de “Mechatronic Art, Design and Fabrication” en la Universidad de Washington, EE.UU., Center for Digital Art and Experimental Media; estudia en la Diplomatura en Tecnología Biónica en P4H Bionics, México; Estudió en la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas (UNTREF); Posgrado en Nuevas Tecnologías para la creación de instalaciones y performance multimedia UNA; Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Escultura (UNA); Profesorado de Escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Lic. Andres Di Martino

Artista, profesor e investigador universitario
Prof. adjunto Nuevos Medios UMSA

Actualmente es Maestrando en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas en la Universidad Tres de Febrero (UNTREF). Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Se desempeña como Profesor Adjunto en Nuevos Medios en la cátedra Alvarez Olmedo en la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). Además, dicta clases en Posgrado en Tecnologías contemporáneas I en la Maestría de Lenguajes Artísticos Combinados (UNA) así como en la Lic. de Artes Visuales (UNA) en Oficio y Técnica de las Artes Visuales – Digitalización de Imágenes I a III, Arte Electrónico y Tecnología Textil en la Cátedra Alvarez Olmedo.



Porcentaje de asistencia para la aprobación del cursado mínimo 75%.

Se entregarán Certificados Digitales de Asistencia. No requiere conocimientos previos.

Depto. de Formación Continua de UMSA.



UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

