

Ciclo de Arte  
Taller de **Dibujo e  
Historieta Manga  
Japonés**

Después de la Segunda Guerra Mundial, Osamu Tezuka revolucionó el manga y el anime con un estilo visual innovador en obras como Astro Boy o Kimba, sentando las bases de la industria. Desde entonces, el manga se diversificó en géneros para todas las edades, y el anime creció tanto en TV como en el cine, con productoras como Toei, Tatsunoko o Studio Ghibli, impulsando su prestigio mundial. Durante las décadas de 1980 y 1990, títulos como Akira, Dragon Ball y Sailor Moon expandieron su popularidad internacional.

Modalidad  
**PRESENCIAL**

**Del 22 de agosto al 19  
de septiembre de 2026**

**Sábados de 10.30 a 12.30 hs.**

**Destinado a:** Jóvenes y  
adultos con o sin  
conocimientos previos de  
dibujo inicial.





## Cronograma

**Días y horarios de cursada:** Sábados de 10.30 a 12.30 h

**Inicio:** 22 de agosto de 2026

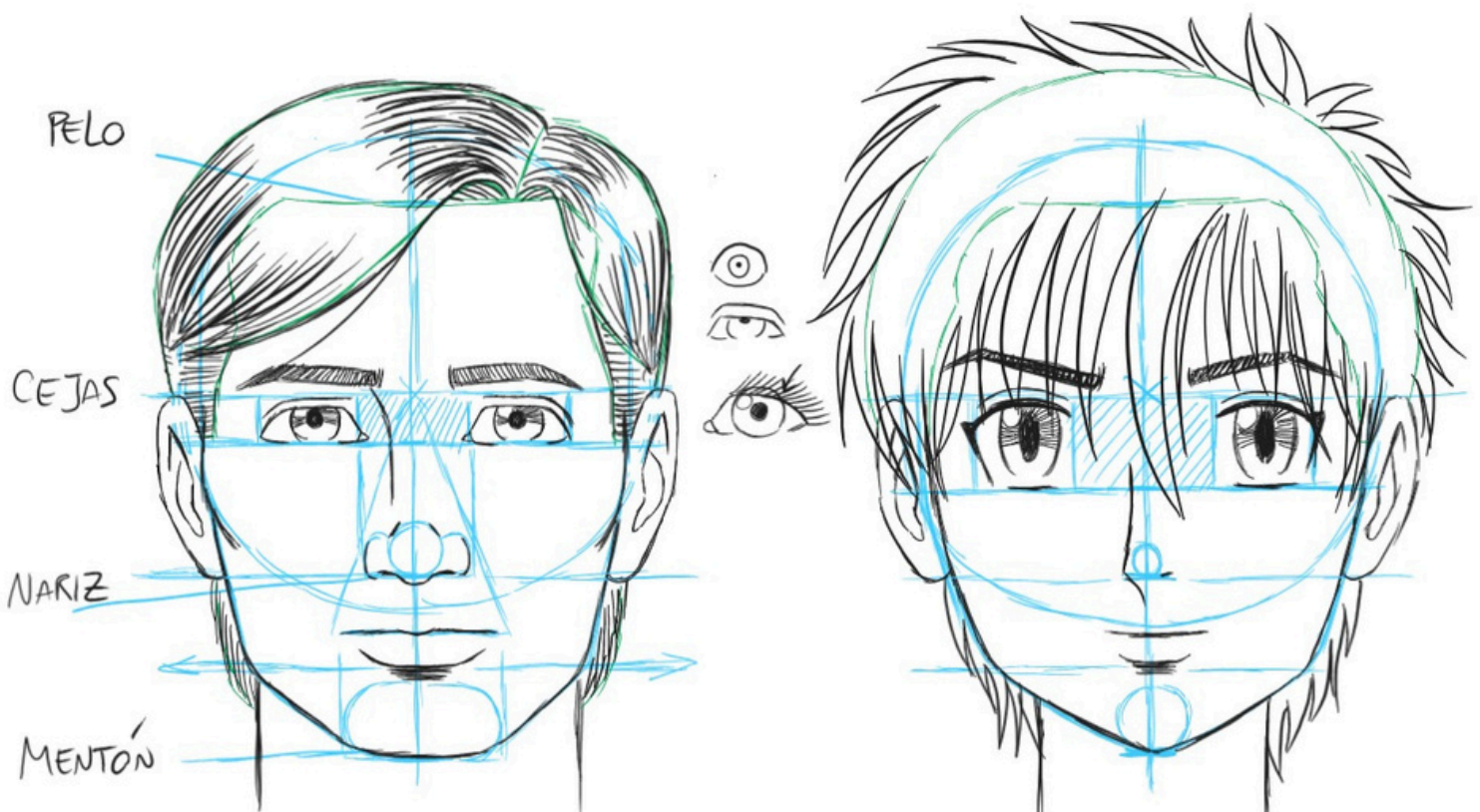
**Fin:** 19 de septiembre de 2026



## Fundamentación

Después de la Segunda Guerra Mundial, Osamu Tezuka revolucionó el manga y el anime con un estilo visual innovador en obras como Astro Boy o Kimba, sentando las bases de la industria. Desde entonces, el manga se diversificó en géneros para todas las edades, y el anime creció tanto en TV como en el cine, con productoras como Toei, Tatsunoko o Studio Ghibli impulsando su prestigio mundial. Durante las décadas de 1980 y 1990, títulos como Akira, Dragon Ball y Sailor Moon expandieron su popularidad internacional. Hoy, el manga y el anime son fenómenos culturales globales que influyen en el arte, el cine, los videojuegos y la cultura popular.

Nos proponemos que este taller los participantes logren el correcto dibujo de la figura anatómica y el rostro estilizado en el estilo de manga / anime japonés para utilizarlos en sus ilustraciones o historietas, así como el correcto uso de las técnicas de dibujo a lápiz y el entintado tradicional y moderno.



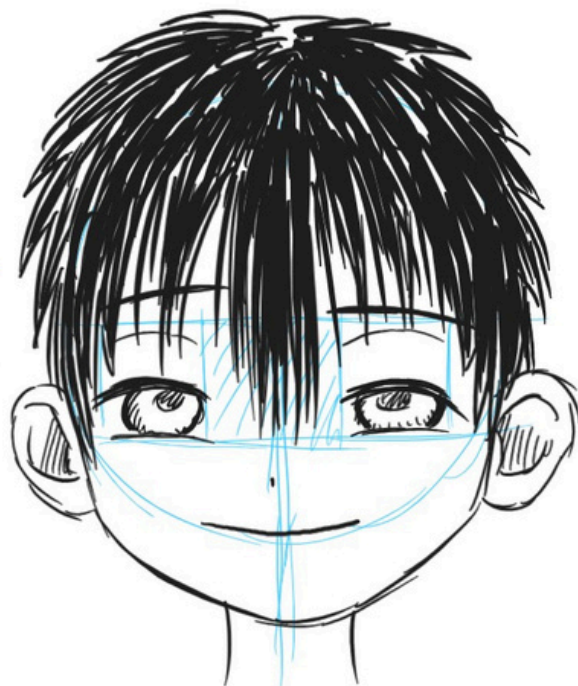
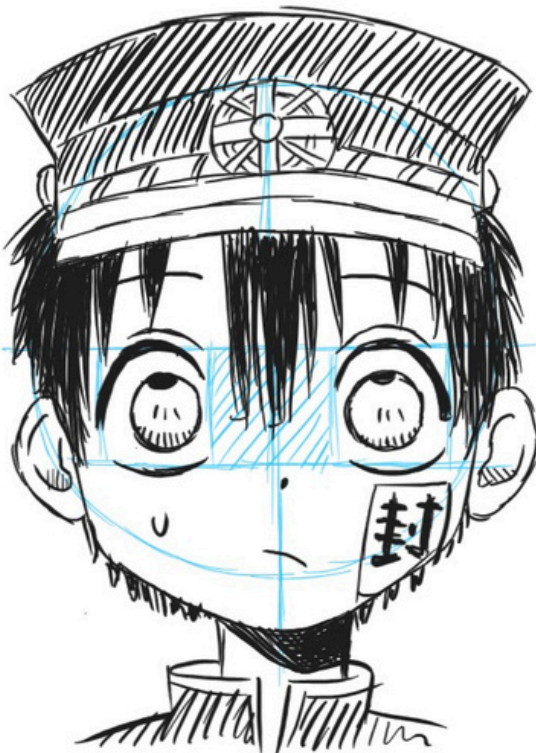
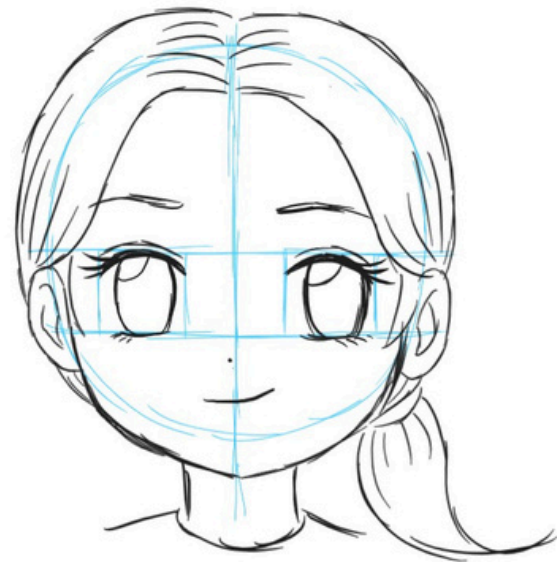
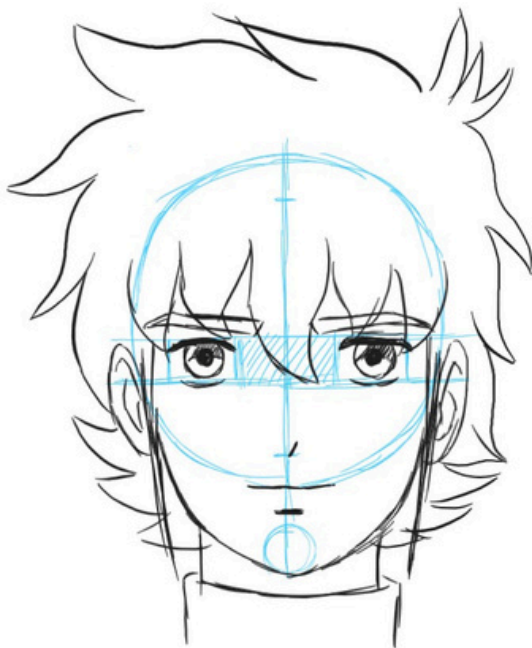


Docente:

## Esteban Luciano Espósito

*Licenciada y Profesora en Artes Visuales (Instituto Universitario Nacional de Arte)*

Profesor y artista especializado en animación tradicional, historieta, humor gráfico y dirección de arte, con más de 25 años de experiencia en cine animado, TV, publicidad y enseñanza artística. Amplia trayectoria en formación de nuevos talentos, desarrollo de proyectos narrativos y producción visual para estudios y productoras nacionales e internacionales.





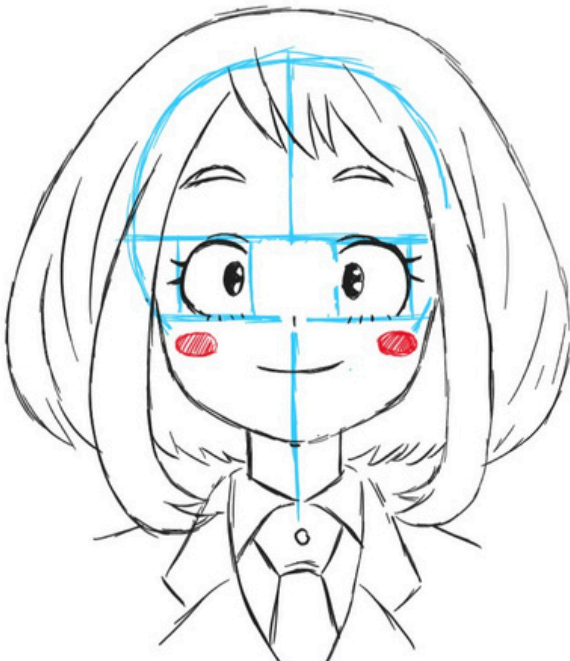
## Contenidos

- La cabeza humana. Proporciones, rotación, elementos de la cara.
- Rostro del hombre y de la mujer, diferencias, edades.
- La figura humana: hombre y mujer, proporciones, rotación.
- Figura dinámica, línea de acción, peso y equilibrio.
- Tinta china, pluma y pincel. Tramado, pincel seco, aguada.
- Clasificación de planos y encuadres.
- Formatos de Comics: cuadro, tira, página.
- El guion: sinopsis, escaleta, desarrollo de escenas.
- Realización de una historieta completa.



## Materiales Necesarios

- Lápiz 2B
- Goma de borrar
- Sacapuntas
- Hojas blancas A4
- Carpeta de 3 solapas
- Tinta china a la perla
- Plumín
- Pincel pelo de marta imitación N°2
- Regla y escuadra



**Porcentaje de asistencia para la aprobación del cursado mínimo 75%.**

Se entregarán Certificados Digitales de Asistencia. No requiere conocimientos previos.

**Depto. de Formación Continua de UMSA.**



**UMSA**  
**UNIVERSIDAD**  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

