



Ciclo de Arte - Seminario  
**Egipto: La Invención  
de la Eternidad**



La fascinación por el arte y la historia de Egipto ha sido una constante que hoy se renueva con hitos como la inauguración del Gran Museo Egipcio (GEM), cuya escala monumental redefine la custodia del patrimonio milenario. En Argentina, este interés se manifiesta en el éxito de la muestra Ciencia y fantasía en el MNBA, sumado a un auge de eventos académicos e inmersivos de escala internacional.

El presente curso surge de este escenario y se nutre de un viaje de estudio realizado en enero de 2026 entre El Cairo y Luxor. El programa propone un puente crítico entre la era faraónica y su recepción actual, analizando la revolución museológica del GEM y la huella egipciófila en el imaginario local. A través de un abordaje historiográfico y visual -apoyado en registros fotográficos y crónicas originales-, el objetivo es comprender cómo la estética egipcia continúa operando y resignificándose en nuestra cultura visual contemporánea

Modalidad  
**100% VIRTUAL**

**Del 7 de octubre al  
28 de octubre de 2026**

**Miércoles de 19 a 21 hs.**

**Orientado a:** Todos los interesados en la Temática.





## Cronograma

**Días y horarios de cursada:** Miércoles de 19 a 21 h

El taller consta de un total de **4 encuentros** de **dos horas** cada uno.

**Inicio:** 7 de octubre de 2026

**Fin:** 28 de octubre de 2026



## Fundamentación

Podríamos asegurar, sin temor a equivocarnos, que Egipto, su historia y su arte, han fascinado a la humanidad desde los primeros siglos de su existencia. Ya para los contemporáneos del Reino Antiguo, aquellos gobernantes -luego denominados faraones por la historia- causaban una profunda admiración. Ninguna de las edades posteriores fue inmune a sus encantos. Miles de años después del nacimiento de aquella civilización, el mundo quedó deslumbrado con la inauguración del Gran Museo Egipcio (GEM), una obra que, con todos los condimentos del caso y dejando de lado el anacronismo, podríamos calificar de “faraónica”.

Los ecos de este suceso se hicieron sentir en otras latitudes, incluyendo a la Argentina con la muestra Ciencia y fantasía. Egiptología y egiptofilia en la Argentina, del Museo Nacional de Bellas Artes. A esta exitosa iniciativa se le sumaron otros eventos dentro y fuera del mundo académico, como jornadas de egiptología en diferentes instituciones, un incremento del turismo cultural, documentales que exploran el patrimonio egipcio y los populares eventos inmersivos; entre ellos el realizado junto al Giza Project de la Universidad de Harvard en la Rural de Buenos Aires.

En sintonía con estos hechos, más la reciente experiencia personal de un viaje de investigación realizado en enero de 2026, del Cairo a Luxor, he planteado este curso tratando de visualizar un puente entre aquel Egipto de los faraones y la mirada contemporánea de su arte. A través de un análisis historiográfico y visual, recorreremos los hitos artísticos del Nilo, la revolución museológica que supone el GEM y la fascinación que esta cultura ha despertado en el imaginario argentino.

**NOTA:** El curso se apoya en registros fotográficos y crónicas del viaje de estudio realizado por mí en enero de 2026. La intención es que no sólo se trate de un curso de historia del arte, sino un análisis de cómo Egipto sigue operando hoy en nuestra cultura visual.



Docente:

## Claudia Puebla

*Doctoranda en Teoría Comparada de las Artes (UNTREF), Magíster en Identidad Europea Medieval (Universidad de Lleida) y Licenciada en Curaduría e Historia de las Artes (UMSA).*

En la actualidad, se desempeña como investigadora en el Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (UNTREF), donde participa en proyectos dedicados a la puesta en valor del patrimonio y la conservación preventiva. Su labor de investigación y su tesis doctoral se centran en la materialidad del arte colonial sudamericano y la metodología historiográfica. Cuenta con una amplia trayectoria como docente titular y adjunta en diversas universidades, entre ellas UMSA, su lugar de formación y donde tiene su principal carga horaria. Dicta asignaturas de Teoría de las Artes, Historiografía y Arte Antiguo, Medieval, Renacentista y Americano (colonial del siglo XIX). Asimismo, dicta cátedras de posgrado en Miami Technology & Arts University sobre Patrimonio, Museología y Teoría del Arte. Complementa su formación actual con estudios de Egiptología en la Universidad Autónoma de Barcelona, buscando siempre integrar el rigor académico con un análisis dinámico de nuestra cultura visual.





### **Clase 1 — El Canon y la Piedra. Del Origen al Reino Antiguo. La formación de la identidad visual egipcia y el desafío a la escala monumental.**

Introducción al arte egipcio y su contexto. El Nilo como centro vital. El aislamiento geográfico como motor de una civilización "egocéntrica". Fundamentos del Arte: La ley de la frontalidad, el canon de proporciones y la jerarquía de las figuras. La "agencia" del arte: el objeto como garante de la eternidad.

La gran unificación en Hieracómpolis (Nejen). De las culturas prehistóricas (Nagada) a la Paleta de Narmer. El nacimiento del Faraón como mediador cósmico.

**Itinerario:** El Reino Antiguo y las Necrópolis Menfitas.

El complejo de Saqqara (Museo de Imhotep, complejo de Netjerkhet-Djeser - Zoser- con la pirámide escalonada, mastabas del Reino Antiguo, Serapeum). El complejo de Dahshur (pirámides roja y romboidal de Snofru) y complejo de Giza (Keops, Kefren y Micerino, Esfinge).

### **Clase 2 — Del Renacimiento a la Revolución. Del Reino Medio a Amarna. La humanización del poder, el Egipto Medio y el gran quiebre religioso.**

Tebas y la Unificación: Mentuhotep II y el fin del caos. El desplazamiento del poder hacia el Sur.

**Itinerario:** Deir el-Bahari: Templo funerario de Mentuhotep II. Beni Hassan: las tumbas rupestres del Egipto Medio. Tuna el-Gebel.

Hatshepsut: La legitimidad femenina y el mito de la teogamia. Su templo de Deir el-Bahari como joya de la arquitectura integrada al paisaje. Speos Artemidos

Amenofis IV / Ajetatón: El abandono de Tebas y la fundación de Ajetatón (Tell el-Amarna). El naturalismo extremo, la espontaneidad familiar y la luz de Atón.

### **Clase 3 — El Esplendor Imperial y el Ocaso. De Tutankamón a los Ramésidas. La restauración del orden, la fiebre constructora y el legado del Valle de los Reyes.**

Tutankamón: El retorno a la ortodoxia de Amón. La Dinastía XIX y Setti I: El renacimiento del arte clásico en Abidos. Ramses II y la monumentalidad.

**Itinerario:** Abidos, templos de Setti I y Ramsés II. Dandara, templo de Hathor.

Setti I y Ramsés. La construcción de Abu Simbel, la Sala Hipóstila de Karnak, el templo de Luxor.

Necrópolis tebana: el Ramesseum, Deir el-Medina. Necrópolis tebana Rameses III y los Pueblos del Mar (Medinet Habu). Valle de los Reyes: Las tumbas reales del Imperio Nuevo.

### **Clase 4 — De la mirada decimonónica a la museografía del siglo XXI. El concepto de "museo almacén" y el rol del museo contemporáneo como creador de experiencias. La huella de Egipto en la Argentina.**

El siglo XIX y la organización del pasado egipcio. Algunos hitos de la arqueología y sus personajes. El GEM y un análisis de la museografía moderna frente a las Pirámides. El fenómeno Tutankamón. De la tumba KV62 a su nueva exhibición monumental. Análisis de la muestra "Ciencia y Fantasía" y el legado de Abraham Rosenvasser.

**Itinerario:** El Museo de Antigüedades de El Cairo (Tahrir). El Gran Museo Egipcio (GEM). La colección del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA).

**Porcentaje de asistencia para la aprobación del cursado mínimo 75%.**

Se entregarán Certificados Digitales de Asistencia. No requiere conocimientos previos.

**Depto. de Formación Continua de UMSA.**



**UMSA**  
**UNIVERSIDAD**  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

