



## Ciclo de arte

# Del archivo a la pintura

Este taller propone un espacio de iniciación a la pintura en donde se buscará producir obras a partir del uso distintos materiales, fuentes o archivos de la experiencia personal, colectiva o investigaciones en curso.

Los recursos de referencia pueden incluir fotografías familiares, imágenes encontradas, recuerdos, escenas de la vida cotidiana, archivos vinculados a investigaciones históricas, documentos, imágenes de época o relatos que permitan pensar cómo ciertos acontecimientos o contextos pueden convertirse en material para la pintura.

Modalidad  
**PRESENCIAL**

Del 19 de agosto al 9 de  
septiembre de 2026  
Miércoles de 18 a 20 hs.

**Destinado a:** todos los interesados en iniciarse en la pintura, con o sin experiencia previa.





## Cronograma

**Días y horarios de cursada:** Miércoles de 18 a 20 h

El taller consta de un total de **4 encuentros.**

**Inicio:** 19 de agosto de 2026

**Fin:** 9 de septiembre de 2026



## Fundamentación

Este taller propone un espacio de iniciación a la pintura en donde se buscará producir obras a partir del uso distintos materiales, fuentes o archivos de la experiencia personal, colectiva o investigaciones en curso.

Los recursos de referencia pueden incluir fotografías familiares, imágenes encontradas, recuerdos, escenas de la vida cotidiana, archivos vinculados a investigaciones históricas, documentos, imágenes de época o relatos que permitan pensar cómo ciertos acontecimientos o contextos pueden convertirse en material para la pintura.

A partir de estos elementos, cada participante podrá construir un repertorio propio de imágenes que funcionará como base para el desarrollo de sus obras.

Durante el proceso se trabajará en torno a preguntas como: ¿de dónde surgen nuestras imágenes pictóricas?, Qué tema o temas te obsesionan?, ¿qué aspectos de tu vida cotidiana o de tu historia personal pueden convertirse en pintura?, ¿cómo se traduce una experiencia personal, una investigación o un estado interior al lenguaje pictórico?





## Docente:

### Lic. Fátima Pecci Carou

*Lic. en Artes Visuales (UMSA) y formación en Historia del Arte (UBA).*

Complementó sus estudios en el Centro de Investigaciones Artísticas (2015, CIA) y en las clínicas de obra de Javier Villa y Carla Barbero (ABE-ELE, 2020), clínica con Marina de Caro (2024) y Ana Gallardo (2014). Fue invitada por la Academia Nacional de Bellas Artes al Premio Trabucco (2026, Fundación OSDE); Nominada a las becas Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)- Grants & Commis (2019).

Ganó el Premio Adquisición "8M Despatriarcalizar la mirada" (CCK 2021), el Premio en Obra Barrio Joven ArteBA (Galería Piedras, 2018) y el 1er. Premio Adquisición de Pintura Vicentín (Santa Fe, 2017).

La obra de Fátima Pecci Carou se construye a partir de archivos, imágenes y referencias tanto personales como colectivas, que incluyen la historia argentina, la cultura popular contemporánea y materiales provenientes de internet.



## Materiales Necesarios

- Archivos: fotografías, escritos, recuerdos, objetos, conversaciones.
- Block de dibujo para boceto,
- Lápices
- Tijera, adhesivo en barra
- Bastidor (medida a elección)
- Acrílicos
- Pinceles
- Paletas
- Trapos



### **Clase 1 — Aproximaciones al archivo personal**

En este primer encuentro se propone una exploración del archivo propio como territorio de trabajo. A partir de registros cotidianos —fotografías, escritos, recuerdos, objetos, conversaciones— se indaga en aquello que compone una memoria personal y sensible. Se trabajará en la recolección y selección de materiales, entendiendo el archivo no como algo fijo sino como una construcción en movimiento. Se realizarán ejercicios de observación y primeras aproximaciones gráficas o pictóricas.

### **Clase 2 — Fuentes, desvíos y asociaciones**

En esta instancia incorporamos referencias externas: imágenes encontradas, materiales históricos, escenas de la vida cotidiana, fragmentos de otras obras. Se pondrá el foco en cómo estas fuentes dialogan con lo personal y habilitan nuevas lecturas.

A través de ejercicios de montaje, superposición y asociación libre, se comenzará a construir un imaginario propio que desplace lo literal hacia lo interpretativo.

### **Clase 3 — Traducciones pictóricas**

El tercer encuentro estará orientado a la producción. Se trabajará en la traducción de estos materiales —archivos y fuentes— al lenguaje pictórico, trabajando en los encuadres, el color, la materia y la composición.

Se buscará que cada participante desarrolle una o varias imágenes que no ilustren el archivo, sino que lo transformen y resignifiquen, abriendo zonas de extrañeza, síntesis o ficción.

### **Clase 4 — Edición y puesta en común**

En la última clase compartiremos una instancia de observación y análisis de lo producido.

Haremos una puesta en común para compartir los procesos y resultados, pudiendo aprender a poner en palabras aquellas resonancias que aparecen en la obra, entendiendo la práctica artística como un espacio colectivo de pensamiento y producción.



**Porcentaje de asistencia para la aprobación del cursado mínimo 75%.**

Se entregarán Certificados Digitales de Asistencia. No requiere conocimientos previos.

**Depto. de Formación Continua de UMSA.**



**UMSA**  
**UNIVERSIDAD**  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

