



Curso

Dos directores: Alfred Hitchcock y Stanley Kubrick.

La arquitectura de la mirada.



Aunque pertenecen a generaciones distintas y desarrollaron sus trayectorias en contextos históricos diferentes, Hitchcock y Kubrick comparten una concepción rigurosa y profundamente consciente del cine como dispositivo de construcción de la mirada. En ambos casos, cada plano parece responder a una lógica arquitectónica: el espacio se organiza, se diseña y se controla con precisión para dirigir la percepción del espectador, administrar la información y producir determinados efectos emocionales o intelectuales.

Modalidad:
PRESENCIAL



**Del 1 de agosto al 5 de
septiembre de 2026**

Días sábados de 11 a 13 h.

Destinado a:

Público en general que desee
acceder a estudios sobre el cine

Dictado por:
Lic. Daniel Tonelli





Cronograma

Duración: 6 encuentros presenciales semanales / 2 horas de duración cada uno
Se enviarán guías de clase, textos y material audiovisual complementario.

Fecha de Inicio: 1 de agosto de 2026

Fecha de Finalización: 5 de septiembre de 2026

Cursada: Días sábados de 11 a 13 hs.



Fundamentación

Aunque pertenecen a generaciones distintas y desarrollaron sus trayectorias en contextos históricos diferentes, Hitchcock y Kubrick comparten una concepción rigurosa y profundamente consciente del cine como dispositivo de construcción de la mirada. En ambos casos, cada plano parece responder a una lógica arquitectónica: el espacio se organiza, se diseña y se controla con precisión para dirigir la percepción del espectador, administrar la información y producir determinados efectos emocionales o intelectuales.

En el cine de Hitchcock, esta arquitectura visual se encuentra al servicio del suspenso y de una elaborada manipulación de la percepción. La cámara se convierte en una instancia privilegiada de observación que guía al espectador a través de un sistema cuidadosamente calculado de puntos de vista, revelaciones y ocultamientos. Kubrick, por su parte, desarrolla una poética visual donde la composición, la simetría y la duración del plano construyen universos de fuerte densidad conceptual, en los que el espacio cinematográfico adquiere una dimensión casi metafísica.

Si Hitchcock perfecciona el arte de conducir la mirada dentro del relato, Kubrick radicaliza la idea de la imagen como estructura de pensamiento. En ambos casos, sin embargo, el cine aparece como un arte de precisión: un sistema de decisiones formales que determinan cómo vemos, qué vemos y desde dónde vemos.

El curso se propone, entonces, observar de cerca esa maquinaria invisible. A través del análisis detallado de la puesta en escena, el encuadre, el movimiento de cámara, el uso del espacio, el montaje y la relación entre imagen y sonido, en numerosas secuencias seleccionadas, se buscará comprender cómo estos dos directores fundamentales del cine moderno construyen sentido a partir de la forma y cómo la organización del espacio, el tiempo y el punto de vista, constituye una verdadera arquitectura de la mirada.





Lic. Daniel Tonelli

Licenciado en Artes Combinadas, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Es profesor titular de distintos seminarios que relacionan el cine con el psicoanálisis y la mitología en la Universidad del Museo Social Argentino, y profesor titular de una asignatura en 5° año de la carrera de Psicología.

También coordina el área de Cultura y Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas de dicha Universidad. Ha dictado diversos seminarios y conferencias de arte, invitado por diversas instituciones (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro de Extensión Psicoanalítica, AMIA Cultura, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Holmberg Schule, Saint George Colledge, Junta de Estudios Históricos de la ciudad de Quilmes, Centro Cultural Mariano Moreno de Bernal, etc) Formado, además, en el campo de la publicidad, la comunicación social y las artes visuales, su trabajo como realizador documental es extenso y ha dirigido la puesta audiovisual de distintas muestras artísticas.

Desde 2013, co-dirige el equipo documental de The Argentine Tango Society, una asociación internacional que difunde el testimonio y las creaciones de grandes maestros de la música ciudadana en todo el mundo. Este proyecto lleva realizado 17 audiovisuales que rescatan la memoria de grandes músicos, cantores, bailarines y lugares históricos del tango.

Ha recibido numerosas nominaciones y reconocimientos: en el año 2018, ha obtenido el Premio ATVC por una de sus producciones, y en 2021 ha sido nominado al premio Martín Fierro, rubro documental.





• **MÓDULO 1 - HITCHCOCK: DE LOS INICIOS EN LONDRES A LA CONSAGRACIÓN EN HOLLYWOOD.**

1.1 Introducción / Inicios en el cine silente británico

Primeros años y formación

Alma Reville, su eterna colaboradora / El encuentro con el expresionismo alemán

De asistente a director: sus primeros films

La génesis de la definición de su estilo

Los cameos: las tres etapas

Film: The Lodger. A Story of the London Fog (1927)

1.2 Del cine silente al sonoro:

Seis films londinenses que lo convierten en el mago del suspenso

Film: Sabotage (1936)

1.3 A la conquista de Hollywood

Madurez narrativa y perfección del suspense

El factor psicológico, la complejidad femenina y el desarrollo del MacGuffin

Films: Rebecca (1940)

. Shadow of a doubt (1943)

. Spellbound (1946)

. Notorious! (1946)

• **MÓDULO 2 - HITCHCOCK: LA CUMBRE DEL CLASICISMO.**

Consolidación de su estilo y profundización de temas recurrentes en su cine

Perfeccionamiento del dominio sobre el suspenso clásico

Exploración de la culpa, la mirada y el azar

Films: Stranger on a train (1951)

Rear window (1954)

The man who knew too much (1956)

The wrong man (1956)

• **MÓDULO 3 - HITCHCOCK: HACIA UNA NUEVA BÚSQUEDA.**

3.1 Control y pleno dominio de los recursos narrativos

Introspección psicológica y espectáculo

Identidad, deseo e ilusión

Films: Vértigo (1958)

North by Northwest (1958)

The man who knew too much (1956)

3.2 Experimentación, oscuridad y descomposición del clasicismo

Alfred Hitchcock Presenta

Definición de montaje

Control materno, complejo de Edipo y represión de los instintos

Films: Psycho (1960)

The birds (1963)

• MÓDULO 4 - KUBRICK: LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESTILO.

Inicios, formación y ajedrez

De la fotografía al cine: los primeros films

Caracterización estilística y narrativa

Una mirada crítica y formalmente innovadora: el distanciamiento

Violencia, poder, deseo e irracionalidad humana

Films: The killing (1956)

Paths of Glory (1957)

Espartaco (1960)

Lolita (1962)

Dr. Strangelove (1964)

• MÓDULO 5 - KUBRICK: CONSOLIDACIÓN Y EXPANSIÓN DEL UNIVERSO AUTORAL.

Profundización de la mirada sobre la historia, la violencia y la evolución humana

Plena madurez narrativa y reflexiva

Exploración radical de la forma, el tiempo y la condición humana

Consolidación del universo estético y filosófico

Films: 2001: A space odyssey (1968)

The orange clockwork (1971)

Barry Lyndon (1975)

• MÓDULO 6 - KUBRICK: LOS LABERINTOS DE LA MENTE Y EL PODER.

Una mirada enigmática y perturbadora al final del recorrido

Control formal extremo e interés por aspectos oscuros de la experiencia humana

Psicología, violencia y deseo desde una perspectiva ambigua y desestabilizadora

Films: The shining (1980)

Full metal jacket (1987)

Eyes wide shut (1999)



Modalidad de desarrollo: Presencial UMSA Sede Central.

Condiciones de Acreditación y Asistencia: El curso requiere el 75% de asistencia para la validación de la cursada.



UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

