



Curso

Cine y pintura: Historias de grandes artistas.

Un recorrido singular por la vida y obra de algunos de los pintores más influyentes de la historia, a través de la mirada del cine. A partir de films biográficos como La agonía y el éxtasis, Sed de vivir, Frida, Sobreviviendo a Picasso y El molino y la cruz, nos acercaremos no solo a sus biografías, sino también a los contextos históricos, los conflictos personales y las búsquedas estéticas que marcaron su producción.

Modalidad:
PRESENCIAL



**Del 19 de septiembre al
17 de octubre de 2026**

Días sábados de 11 a 13 h.

Destinado a:

Público en general que desee acceder a estudios sobre el cine

Dictado por:
Lic. Daniel Tonelli





Cronograma

Duración: 5 encuentros presenciales semanales / 2 horas de duración cada uno
Se enviarán guías de clase, textos y material audiovisual complementario.

Fecha de Inicio: 19 de septiembre de 2026

Fecha de Finalización: 17 de octubre de 2026

Cursada: Días sábados de 11 a 13 hs.

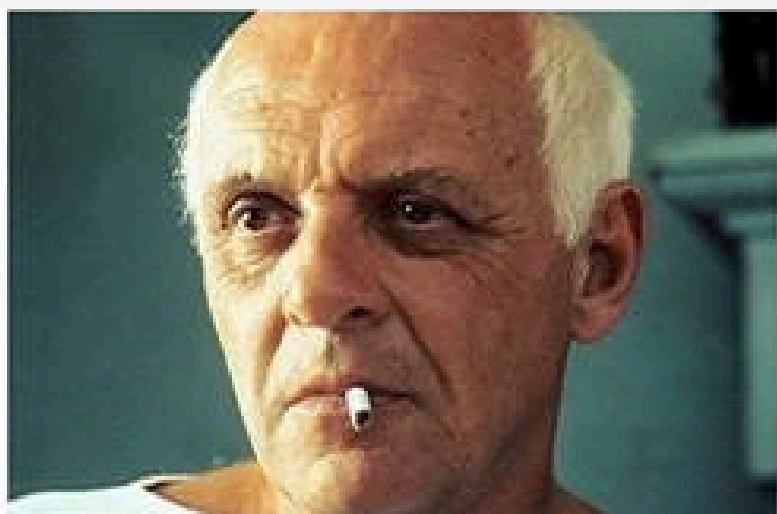


Fundamentación

Cine y Pintura: Historias de grandes artistas, propone un recorrido singular por la vida y obra de algunos de los pintores más influyentes de la historia, a través de la mirada del cine. A partir de films biográficos como *La agonía y el éxtasis*, *Sed de vivir*, *Frida*, *Sobreviviendo a Picasso* y *El molino y la cruz*, nos acercaremos no solo a sus biografías, sino también a los contextos históricos, los conflictos personales y las búsquedas estéticas que marcaron su producción.

A lo largo de cinco encuentros, nos detendremos en figuras clave como Miguel Ángel, Pieter Brueghel, Rembrandt, Johannes Vermeer, Vincent van Gogh, Frida Kahlo, Diego Rivera y Pablo Picasso. A través del análisis de fragmentos de films seleccionados, exploraremos cómo el lenguaje cinematográfico reconstruye sus vidas y cómo dialoga con sus obras. El curso buscará, además, abrir una mirada crítica y sensible sobre la pintura: observaremos estilos, temas, técnicas y rupturas, entendiendo cada producción dentro de su tiempo y reflexionando sobre el legado que estos artistas dejaron en la historia del arte.

Una invitación a mirar el cine con ojos de historiador del arte y la pintura con la emoción del relato cinematográfico; a dejarse llevar por las historias, pero también a interrogarlas, para reencontrarse con la potencia inagotable de sus grandes obras de arte.





Docente



Lic. Daniel Tonelli

Licenciado en Artes Combinadas, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Es profesor titular de distintos seminarios que relacionan el cine con el psicoanálisis y la mitología en la Universidad del Museo Social Argentino, y profesor titular de una asignatura en 5° año de la carrera de Psicología.

También coordina el área de Cultura y Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas de dicha Universidad. Ha dictado diversos seminarios y conferencias de arte, invitado por diversas instituciones (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro de Extensión Psicoanalítica, AMIA Cultura, Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Holmberg Schule, Saint George Colledge, Junta de Estudios Históricos de la ciudad de Quilmes, Centro Cultural Mariano Moreno de Bernal, etc)

Formado, además, en el campo de la publicidad, la comunicación social y las artes visuales, su trabajo como realizador documental es extenso y ha dirigido la puesta audiovisual de distintas muestras artísticas.

Desde 2013, co-dirige el equipo documental de The Argentine Tango Society, una asociación internacional que difunde el testimonio y las creaciones de grandes maestros de la música ciudadana en todo el mundo. Este proyecto lleva realizado 17 audiovisuales que rescatan la memoria de grandes músicos, cantores, bailarines y lugares históricos del tango.

Ha recibido numerosas nominaciones y reconocimientos: en el año 2018, ha obtenido el Premio ATVC por una de sus producciones, y en 2021 ha sido nominado al premio Martín Fierro, rubro documental.



• MIGUEL ÁNGEL

Film: La agonía y el éxtasis (1965), Carol Reed.

Carol Reed:

- El director y el film, en el contexto de su filmografía
- Filmar el Renacimiento: escenografía, composición y uso del color
- El artista frente al poder papal: las tensiones con el mecenazgo
- El proceso creativo como experiencia física y emocional
- La construcción cinematográfica del genio y su visión
- El cuerpo humano, la materia y la espiritualidad

Miguel Ángel:

- Biografía vs. ficción: entre la documentación histórica y la puesta en escena
- Breve repaso analítico de la obra del artista

• PIETER BRUEGHEL, REMBRANDT, JOHANNES VERMEER

Film: El molino y la cruz (2011) Lech Majeski

Lech Majeski:

- El director y el film, en el contexto de su filmografía
- La pintura como espacio narrativo expandido: el tableau vivant
- Historia y alegoría: contexto político-religioso
- La vida cotidiana y la mirada sobre lo popular

Pieter Brueghel:

- Biografía vs. ficción: entre la documentación histórica y la puesta en escena
- Breve repaso analítico de la obra del artista

Film: Rembrandt (1936) Alexander Korda

Alexander Korda:

- El director y el film en el contexto de su filmografía
- La luz como lenguaje: del claroscuro pictórico al cine
- El retrato y la exploración de la subjetividad
- Ascenso y caída: trayectoria vital del artista
- Arte, mercado y reconocimiento

Rembrandt:

- Biografía vs. ficción: entre la documentación histórica y la puesta en escena
- Breve repaso analítico de la obra del artista

Film: La joven de la perla (2003) Peter Webber

Peter Webber:

- El director y el film, en el contexto de su filmografía
- La construcción de la imagen: luz, color y composición
- La intimidad como escena pictórica
- La construcción de la imagen femenina, la mirada masculina y las tensiones sociales
- El proceso creativo y el dispositivo óptico

Johannes Vermeer:

- Biografía vs. ficción: entre la documentación histórica y la puesta en escena
- Breve repaso analítico de la obra del artista

• VINCENT VAN GOGH

Film: *Sed de vivir* (1956) Vincent Minnelli

Vincent Minnelli:

- El director y el film, en el contexto de su filmografía
- El artista como figura trágica: el genio incomprendido
- El desborde emocional y el proceso creativo
- Uso del color, la luz y la composición
- Paleta cromática y carga expresiva

Vincent van Gogh:

- Biografía vs. ficción: entre la documentación histórica y la puesta en escena
- Breve repaso analítico de la obra del artista

Otros films sobre el artista:

Vincent y Theo (1990) Robert Altman

Van Gogh, Pintado con palabras (2010) Andrew Hutton

Loving Vincent (2017) Dorota Kobiela / Hugh Welchman

A las puertas de la eternidad (2018) Julian Schnabel

Sueños (1990) Akira Kurosawa

• FRIDA KALHO Y DIEGO RIVERA

Film: *Frida* (2002) Julie Taymor

Julie Taymor:

- La directora y el film, en el contexto de su filmografía
- Autorretrato e identidad: la construcción de la imagen propia
- El cuerpo como territorio de dolor y creación
- Estrategias visuales: entre lo real y lo fantástico
- Arte y contexto político-cultural: Diego Rivera como expresión de la identidad nacional

Frida Kalho:

- Biografía vs. ficción: entre la documentación histórica y la puesta en escena
- Breve repaso analítico de la obra de la artista.

• PABLO PICASSO

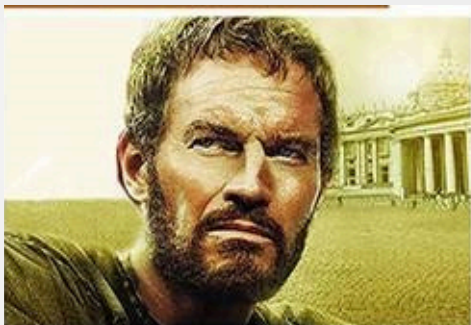
Film: *Sobreviviendo a Picasso* (1996) Jammes Ivory

Jammes Ivory:

- El director y el film, en el contexto de su filmografía
- El artista desde la mirada del otro: Françoise Gilot
- El mito del genio y su problematización
- Biografía, relato y recorte

Pablo Picasso:

- Biografía vs. ficción: entre la documentación histórica y la puesta en escena
- Etapas estilísticas y su traducción cinematográfica
- Breve repaso analítico de la obra del artista



Modalidad de desarrollo: Presencial

Condiciones de Acreditación y Asistencia: El curso requiere el 75% de asistencia para la validación de la cursada.



UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

