



Curso

Historia del Cine Alemán

.....

Un breve recorrido por una historia fascinante: la influencia del romanticismo y del expresionismo en sus inicios; el cine de propaganda durante la barbarie nazi; los films de postguerra y el surgimiento del Nuevo Cine Alemán en los años '60; la búsqueda de una nueva identidad tras la reunificación del país.

Modalidad: Presencial

UMSA SEDE CENTRAL
Av. Corrientes 1723, CABA



**Del 1 al 29 de Noviembre
de 2025**

5 Encuentros
Días sábados de 11.00 a 13.00 h

**Dictado por:
Lic. Daniel Tonelli**



Cronograma

Fecha de Inicio: 1 de Noviembre de 2025

Fecha de Finalización: 29 de Noviembre de 2025

Cursada: Días Sábados de 11.00hs a 13.00hs - 5 Encuentros semanales



Fundamentación

Como probablemente ninguna otra cinematografía nacional, el cine alemán ha sido reflejo de las esperanzas, las alegrías, los temores y los traumas que vivió la sociedad que le dio marco, a lo largo de su historia centenaria.

La influencia del romanticismo y la irrupción de la vanguardia expresionista signaron una primera etapa fascinante, marcada además por las duras consecuencias de la Gran Guerra y la debilidad de la república que surge tras el final de la contienda. Los seres monstruosos y la atmósfera inquietante parecen, también, anticipar los tiempos oscuros de la locura y la barbarie nacionalsocialista. Una etapa en donde el cine de propaganda y la industria cultural pasatista ocuparán casi exclusivamente las pantallas.

La reconstrucción tras el ocaso del régimen será lenta y culminará en el surgimiento de un Nuevo Cine protagonizado por jóvenes directores decididos a dar vuelta una pesada página. Tras la reunificación, el cine alemán continúa en la senda de un horizonte propio, un camino de búsqueda y descubrimientos que es también consciente de un legado que ha dejado hitos para la historia.

En cada encuentro, un grupo de películas realizadas por distintos directores, será el disparador para indagar aspectos formales y de contenido característicos de un período o movimiento determinado, contextualizando su desarrollo en un marco histórico, político, social y de pensamiento definido.





Docente a cargo: Lic. Daniel Tonelli

Licenciado en Artes Combinadas, egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Es profesor titular de distintos seminarios que relacionan el cine con el psicoanálisis y la mitología en la Universidad del Museo Social Argentino, y profesor titular de una asignatura en 5º año de la carrera de Psicología.

También coordina el área de Cultura y Comunicación de la Facultad de Ciencias Humanas de dicha Universidad. Ha dictado diversos seminarios y conferencias de arte, invitado por diversas instituciones (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Centro de Extensión Psicoanalítica, AMIA Cultura, Holmberg Schule, Saint George Colledge, Junta de Estudios Históricos de la ciudad de Quilmes, etc).

Formado, además, en el campo de la publicidad, la comunicación social y las artes visuales, su trabajo como realizador documental es extenso y ha dirigido la puesta audiovisual de distintas muestras artísticas.

Desde 2013, co-dirige el equipo documental de The Argentine Tango Society, una asociación internacional que difunde el testimonio y las creaciones de grandes maestros de la música ciudadana en todo el mundo. Este proyecto lleva realizado más de 15 audiovisuales que rescatan la memoria de grandes músicos, cantores, bailarines y lugares históricos del tango.

Ha recibido numerosas nominaciones y reconocimientos: en el año 2018, ha obtenido el Premio ATVC por una de sus producciones, y en 2021 ha sido nominado al premio Martín Fierro, rubro documental.





MÓDULO 1: CINE SILENTE: DE LOS ORÍGENES AL EXPRESIONISMO

1.1 Los pioneros y el inicio de una industria

El Bisocopio de Max y Emile Sladanowsky

Primeros films: la influencia de Max Reinhardt

UFA, Decla y Bioscop: la fábrica de sueños

El "Toque" de Ernst Lubitsch / El melodrama histórico

Films: Cortos (1895), Hermanos Sladanowsky

La mujer del Faraón (1920) Ernst Lubitsch

1.2 Los ecos del Romanticismo

El Romanticismo en la pintura alemana

La literatura romántica en el cine

Films: El estudiante de Praga (1913 / primera versión) Paul Weneiger

El Golem (1920 / segunda versión) Paul Weneiger

1.3 El estallido del Expresionismo

Antecedentes del cine Nórdico

El Expresionismo en la pintura alemana

El horror de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias

La vanguardia expresionista como identidad cinematográfica

Films: La brujería a través de los tiempos (1922) Benjamin Christensen

El gabinete del Dr. Caligari (1919) Robert Weine

Nosferatu (1922) W.F. Murnau

La sombra del Vampiro (2000) Elías Merhige

MÓDULO 2: DEL ESPLendor DEL CINE SILENTE AL SURGIMIENTO DEL SONORO

2.1 La industria del cine durante la crisis política y económica de Weimar

2.1.1 W. F. Murnau

El Kammerfilm

La expresividad de la cámara en movimiento y el contraste en la iluminación

Films: El último (1924) W. F. Murnau

Fausto (1926) W. F. Murnau

2.1.2 Fritz Lang

Del Romanticismo al Futurismo

Films: La muerte cansada (1921) Fritz Lang

Metropolis (1926) Fritz Lang

2.1.3 El cine en busca de un lenguaje propio: el montaje rítmico

Film: Berlín, sinfonía de una ciudad (1927) Whalther Ruttman

2.1.4 Los comienzos del sonoro

Amor trágico y crimen repulsivo, en una sociedad en descomposición

Films: El ángel azul (1930) Josef Von Sternberg

M, el vampiro de Düsseldorf (1931) Fritz Lang

MÓDULO 3: EL CINE EN TIEMPOS DEL NACIONALSOCIALISMO: FANATISMO, EXILIO Y OCASO

3.1 J. Goebbels y el monopolio cinematográfico de la UFA

3.1.2 Complicidad, resignación, éxodo y resistencia

Exilio masivo de actores, directores y personal técnico

Cine liviano: musicales y comedias

Una fisura para la crítica social y política

Cine de propaganda

La muerte deseada y feliz

Cine histórico

Antisemitismo

Films: Sherlock Holmes (1937) Karl Hartl

Viva la música (1942) Helmut Käutner

Paracelsus (1942) G. W. Pabst

Cabriolas (1937) Gustaf Gründgens

El joven Quex (1933) Hans Steinhoff

Concierto deseado (1940) Eduard Von Borsody

El gran rey (1942) Veit Harlan

El peligro judío (1940) Fritz Hippler

El judío Suss (1940) Veit Harlan

3.2 Leni Riefenstahl

El talento artístico al servicio de la locura política

Films: El Triunfo de la Voluntad (1934) Leni Riefenstahl

Olympia (1938) Leni Riefenstahl

3.3 El ocaso del régimen

Hundimiento, evasión, melancolía e intento de levantar la moral

Films: Titanic (1943) Herbert Selpin

Las aventuras del Barón Munchhausen (1943) Josef Von Baky

La gran libertad (1944) Helmut Käutner

Kolberg (1945) Veit Harlan

3.4 El pensamiento crítico en los años oscuros

Theodor Adorno, Walter Benjamin y Siegfried Kracauer



► MÓDULO 4: RENACER DESDE LAS CENIZAS: EL NUEVO CINE ALEMÁN

4.1 *El cine de posguerra: una voz entre las ruinas*

La mirada crítica y reflexiva del pasado reciente

Films: Los asesinos están entre nosotros (1946) Wolfgang Staudte

El diablo ataca de noche (1957) Robert Siodmak

4.2 *El manifiesto de Overhaussen (1962)*

El surgimiento de un nuevo cine en el escenario de dos Alemanias

4.2.1 *Rainer W. Fassbinder*

Un creador apasionado y provocador

Film: Todos nos llamamos Alí (1974) W. Fassbinder

4.2.2 *Werner Herzog*

La condición humana, la locura y el entorno salvaje

Films: Aguirre la ira de Dios (1972) Werner Herzog

Nosferatu (1979) Werner Herzog

Fitzcarraldo (1982) Werner Herzog

4.2.3 *Wim Wenders*

Incomunicación y viaje iniciático a las profundidades de la interioridad

Films: Paris, Texas (1984) Wim Wenders

Las alas del deseo (1987) Wim Wenders

► MÓDULO 5: EL CINE CONTEMPORÁNEO

5.1 *El repaso de la historia*

Films: El barco (1981) Wolfgang Petersen

Good bye, Lenin (2003) Wolfgang Becker

La caída (2004) Oliver Hirschbiegel

La vida de los otros (2006) F. H. Von Donnersmark

5.2 *El cine tras la consolidación de la reunificación*

Films: Corre Lola, corre (1998) Tom Tykwer

La ola (2008) Dennis Gansel

Victoria (2015) Sebastian Schipper

Pina (2011) Wim Wenders

La sal de la Tierra (2014) Wim Wenders / Julian R. Salgado

La puerta de al lado (2021) Daniel Brühl

Se entregará **Certificado de Participación Digital** a quien cumplan con el 80% de asistencia.



UMSA

UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO



+54 9 11 4169-9144



www.umsa.edu.ar