



Diplomatura en **Conservación de Arte Contemporáneo**

.....

Desde el desarrollo de las primeras vanguardias del siglo pasado, la Teoría de la Restauración debió adaptarse a las prácticas contemporáneas. Es fundamental que los alumnos incorporen conocimientos sobre los distintos abordajes teóricos desarrollados en nuestra actividad durante las últimas décadas.

Modalidad: Presencial

En UMSA Sede Artes,
Sarmiento 1565



**Del 14 de agosto al
6 de Noviembre de
2025**

Días jueves de 18.30 a 21.30 h

Destinado a:

Estudiantes y egresados de carreras de conservación y restauración de bienes culturales, arte, museología, curaduría y afines.

Directores:

Lic. Pino Monkes

Lic. Mercedes Valdez Diez

Docentes:

Lic. Andres Ceriotti (INTI-UMSA) / Lic. Diamela Canosa (M. Moderno de Bs As) / Lic. Agustina Vizcarra (M. Moderno de Bs As) / Lic. Jimena Velazco (MNBA) / Lic. Rodrigo Alcón Quintanilha





Cronograma

Duración total: 80 hs

Modalidad Mixta: 40 hs de cursada y 40 hs de trabajo individual.

Fecha de Inicio: 14 de agosto

Fecha de Finalización: 6 de noviembre

Cursada: Días Jueves de 18.30hs a 21.30hs.

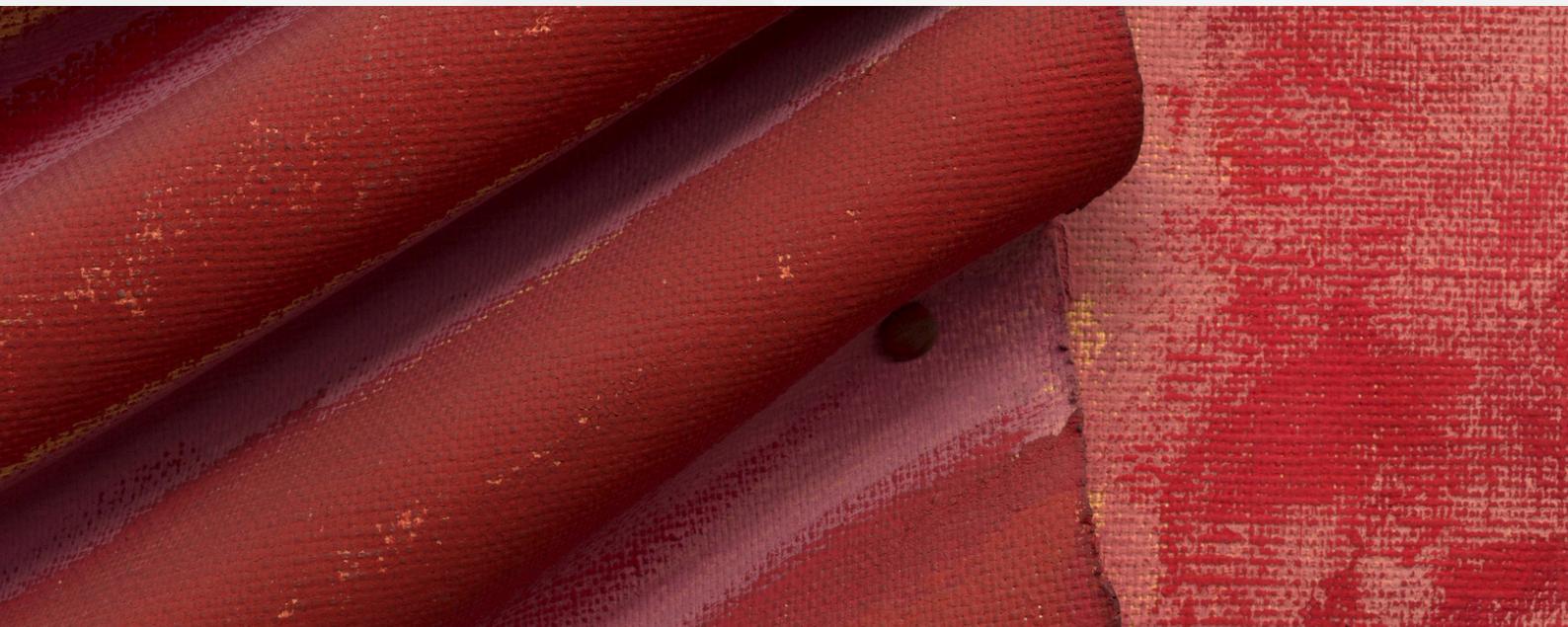


Fundamentación

El arte contemporáneo ha redefinido los desafíos de la conservación, trascendiendo los marcos teóricos y prácticos tradicionales. Estos retos, en constante transformación, emergen de una dualidad compleja determinada por factores tanto intrínsecos como externos: la diversidad y fragilidad de los materiales (a menudo incompatibles entre sí), el alto grado de experimentación, la naturaleza efímera de muchas obras, las condiciones ambientales adversas, los riesgos asociados a su manipulación, almacenamiento y transporte, así como la obsolescencia tecnológica son algunos de ellos. Estas problemáticas convierten a la conservación en una actividad necesariamente multidimensional, donde la heterogeneidad de las propuestas y lenguajes no es más que el primer escalón de un desafío en constante crecimiento.

El avance de nuevas tecnologías aplicadas al arte, abren nuevos interrogantes sobre los alcances y los límites de la actividad, que nos exige como profesionales una actualización permanente y un abordaje interdisciplinario para estar a la altura de los desafíos que nos presentan los artistas y sus creaciones.

Desde el desarrollo de las primeras vanguardias del siglo pasado, la Teoría de la Restauración debió adaptarse a las prácticas contemporáneas. Es fundamental que los alumnos incorporen conocimientos sobre los distintos abordajes teóricos desarrollados en nuestra actividad durante las últimas décadas.





Objetivos

Objetivo General: Esta diplomatura pretende otorgar a los participantes herramientas teórico-prácticas para abordar desafíos específicos del arte moderno y contemporáneo a través del análisis de casos reales, con el objetivo de desarrollar soluciones aplicables y fomentar el pensamiento crítico y creativo ante las problemáticas actuales del sector.

Objetivos específicos:

1. Que los alumnos comprendan las problemáticas derivadas de la diversidad de materiales y técnicas que emplean los artistas contemporáneos en la creación de su obra.
2. Que adquieran herramientas para identificar y diagnosticar alteraciones y riesgos de deterioro tanto físicos como conceptuales.
3. Que el alumno esté capacitado para trabajar de manera interdisciplinaria con conservadores, artistas, curadores y otros profesionales.
4. Que el alumno reflexione críticamente en su rol como conservador/a, cuestionando enfoques tradicionales y explorando nuevos paradigmas dentro del arte contemporáneo.



Directores

Lic. Pino Monkes, Jefe de Restauración del Museo Moderno de Buenos Aires

Licenciado en Artes Visuales (UNA) Ejerció la docencia en UNSAM (Universidad de San Martín), UNA (Universidad de las Artes), UNTREF (Universidad de Tres de febrero) y UMSA (Universidad del Museo Social Argentino)

Lic. Mercedes Valdez Diez, egresada de la carrera de Conservación y Restauración de Bienes Culturales por UMSA.

Docente adjunta de la materia Gestión y Elaboración de Proyectos en UMSA Desarrolla su actividad de manera independiente para el Museo Moderno de Buenos Aires, Fundación Proa, Museo Judío , Teatro Cervantes de Bs As y para coleccionistas privados entre otros.

Docentes invitados:

- Lic. Andres Ceriotti. INTI-UMSA
- Lic. Diamela Canosa - Museo Moderno de Bs As
- Lic. Agustina Vizcarra- Museo Moderno de Bs As
- Lic. Jimena Velazco - Museo Nacional de Bellas Artes
- Lic. Rodrigo Alcón Quintanilha



• CLASE 1: PRESENTACIÓN

Estudio evolutivo del arte moderno y contemporáneo; casos paradigmáticos. De la singularidad a las instalaciones mixtas.

Docentes: Pino Monkes, Mercedes Valdez

• CLASE 2: TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES

Diversidad material. Materialidad en base a los distintos ejemplos planteados en la primera charla.

Docentes: Andrés Ceriotti

• CLASE 3: TECNOLOGÍA DE LOS MATERIALES

Composición y características de comportamiento ante el envejecimiento. Óleo, temple, metales, mármol, polímeros sintéticos, el poliuretano expandido, etc.

Docentes: Andrés Ceriotti

• CLASE 4: CONSERVACIÓN FLEXIBLE Y REGISTRO

Migración de formatos, emulación de hardware obsoleto). Preservar el software o el hardware.

Docentes: Rodrigo Alcón Quintanilha

• CLASE 5: EL CONTACTO CON EL ARTISTA

Intención de artista. Los materiales y la técnica de ejecución ante la durabilidad prevista.

Docentes: Pino Monkes

• CLASE 6: LOS ARTISTAS DEL SIGLO XX Y SU RELACIÓN CON LOS MATERIALES ARTÍSTICOS

Experimentación vs Ortodoxia

Docentes: Mercedes Valdez

• CLASE 7: RECONSTRUCCIÓN, COPIA Y REPRODUCCIÓN

La menesunda de Marta Minujín. Liliana Maresca Wotan Vulcano, Carro Blanco, Imagen Pública. El dorado.

Docentes: Agustina Vizcarra

• **CLASE 8: EL ARTISTA; SU PAPEL FUNDAMENTAL**

En pos de la conservación de la obra contemporánea. Los peines del Viento de E. Chillida

Docentes: Mercedes Valdez

• **CLASE 9: CONSERVACIÓN PREVENTIVA**

Documentación y colaboración interdisciplinaria. (Asistencia de profesionales de distintas disciplinas para instalaciones complejas)

Docentes: Diamela Canosa

• **CLASE 10: DEGRADACIÓN DE LOS MATERIALES SINTÉTICOS**

Escultura en espuma de poliuretano. Liliana Maresca

Docentes: Jimena Velazco

• **CLASE 11: NUEVOS MEDIOS DIGITALES**

Lino Garcia Morales (Video)

Docentes: Mercedes Valdez

• **CLASE 12: REFLEXIONES SOBRE EL ROL CONSERVADOR/RESTAURADOR**

En el arte contemporáneo

Docentes: Mercedes Valdez

• **CLASE 13: EVALUACIÓN**

Se realizará mediante un caso de estudio, el que podría ser aportado por los alumnos o asignado por la cátedra a los efectos de evaluar lo aprendido.

Docentes: Pino Monkes / Mercedes Valdez

Modalidad de desarrollo: Se tratará de dictado teórico práctico que se dictará de manera presencial, siendo la sede de Artes en la calle Sarmiento 1565, el lugar físico.

Condiciones de Acreditación y Asistencia: Para la acreditación deberá contar con el 75 % de asistencia y aprobación del trabajo final.

Mecanismos de evaluación: Se realizarán trabajos prácticos para reforzar los contenidos dictados y evaluar el aprendizaje.



UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO



+54 9 11 4169-9144



www.umsa.edu.ar