



Curso

Dialécticas del cine: Crónica y discursos del cine clásico, moderno y contemporáneo



El cine irrumpe en el mundo como maravilla, fantasía de sombras, espectáculo. En su alianza con el tiempo y la narrativa, deviene en lenguaje experimental, específico, cinematográfico, revelando su condición de aparato ideológico productor de imágenes que circulan en la sociedad como fuente inagotable de modos de habitar la experiencia de estar en un mundo-otro.

Modalidad:
100% VIRTUAL



**Del 5 al 26 de Junio
de 2025**

Días jueves de 19.00 a 21.00 h

Destinado a:

Público en general que desee
acceder a estudios sobre el cine





Cronograma

Duración: 4 encuentros de 2 horas cada uno

Modalidad Virtual: Las clases se desarrollarán de manera virtual-sincrónica, donde la docente presentará la temática pautada para cada encuentro, que será acompañada por la visualización de fragmentos de películas y ejemplos de modos del cine, finalizando con el intercambio estudiantes-docente sobre las ideas que devienen de lo expuesto. Los participantes podrán acceder a filmografía y bibliografía específica, si así lo desean.

Fecha de Inicio: 5 de Junio

Fecha de Finalización: 26 de Junio

Cursada: Días Jueves de 19.00hs a 21.00hs.



Fundamentación

El cine irrumpe en el mundo como maravilla, fantasía de sombras, espectáculo. En su alianza con el tiempo y la narrativa, deviene en lenguaje experimental, específico, cinematográfico, revelando su condición de aparato ideológico productor de imágenes que circulan en la sociedad como fuente inagotable de modos de habitar la experiencia de estar en un mundo-otro.

El hecho artístico cinematográfico formulará su impronta en el cine clásico, hará la revolución en el moderno y se sintetizará en el contemporáneo. Necesitará la crónica para advertir los discursos y los discursos para pautar la crónica. Andar y desandar los senderos de la poética fílmica en las instancias enunciativas del proceso dialéctico de la historia del cine, será el motivo por el que naveguen las disertaciones del curso, abriendo una mirada a las formas en que la fuerza epistemológica del cine deviene en formadora de la sociedad. Presente y pasado se unen para desplegar una didáctica que, desde lo audiovisual, hable de nosotros frente a los otros.

La reflexión crítica sobre estos saberes ofrece al estudiante herramientas para repensar los vínculos del arte con la sociedad, con la historia, con el mundo, con la vida.





Objetivos

Objetivo General: Brindar a los participantes una perspectiva analítica sobre la historia del cine y sus marcos ideológico-discursivos desde un constructo estético que responda a valores capaces de elevar y develar aquellos trazos particulares de las obras cinematográficas, y que considere las dialécticas del cine y su lugar en las dinámicas temporales.

Objetivos específicos:

1. Reflexionar sobre lo que determina cada etapa de la historia del cine, las consideraciones estéticas y su proyección en el tiempo.
2. Analizar los discursos que admiten el fundamento de cada momento histórico del cine y sus representaciones fílmicas.
3. Profundizar en el recorrido de los autores del cine clásico y sus narrativas; en las motivaciones y las prácticas de ruptura del cine moderno; y en las derivaciones estético-filosóficas de la poética contemporánea.



Docente

Lic. Cecilia Latorre

Historiadora de arte, docente e investigadora, especializada en estudios sobre cine. Licenciada en Curaduría e Historia de las Artes (UMSA), con estudios universitarios en Dirección y Guion cinematográfico (FUC) y Antropología (UNLP). Desarrolla su actividad docente de nivel universitario en cátedras sobre Historia del cine y Cine político. Dicta cursos y seminarios de arte en instituciones, públicas y privadas, como así también capacitaciones para docentes de nivel superior. Publica ensayos críticos sobre cine, teatro y artes visuales, y artículos académicos para la Revista Conceptos del Instituto de Investigación UMSA.



Programa

• CLASE 1

Los inicios del cine: de la experimentación al cinematógrafo. Cortos de Eadweard Muybridge, Hermanos Lumière, Alice Guy, Georges Méliès y Edwin Porter. El desarrollo del cine mudo y la industria. El momento del lenguaje cinematográfico. David W. Griffith: *La villa solitaria* (1909). La propuesta de las vanguardias cinematográficas. *El acorazado Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925); *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927); *La edad de oro* (Luis Buñuel, 1930).

• CLASE 2

La narración clásica: entre el canon, los géneros y las metodologías. Clasicismo e innovación estilística. Los autores y la industria. John Ford: *Las uvas de la ira* (1940). Orson Welles: *El ciudadano Kane* (1941). Billy Wilder: *El ocaso de una vida* (1950). Alfred Hitchcock: *Vértigo* (1958).

• CLASE 3

La poética disruptiva del cine moderno. Nuevos planteos teóricos, nueva estética, nuevos cines. Ruptura, problematización y vanguardia. La subjetivación en el cine de autor. Jean-Luc Godard: *Sin aliento* (1960). Alain Resnais: *Hiroshima mon amour* (1959). Agnès Varda: *Cléo de 5 a 7* (1962). Federico Fellini: *La dolce vita* (1960). Michelangelo Antonioni: *El desierto rojo* (1964). Pier Paolo Pasolini: *Teorema* (1968).

• CLASE 4

El tratamiento estético-filosófico en las narrativas del cine contemporáneo. Síntesis de modelos y enfoque conceptual. Las apuestas radicales de los cineastas. Stanley Kubrick: *La naranja mecánica* (1971). Andrei Tarkovski: *Stalker* (1979). Peter Greenaway: *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (1989). Jane Campion: *El piano* (1993). Michael Haneke: *La cinta blanca* (2009). Pedro Costa: *Caballo dinero* (2014). Julia Ducournau: *Titane* (2021). Mohammad Rasoulof: *La semilla del fruto sagrado* (2024).





Certificación

Modalidad de desarrollo: Virtual-sincrónica

Condiciones de Acreditación y Asistencia: El curso requiere el 100% de asistencia para la validación de la cursada.

Certificación: Se podrá emitir certificado de asistencia a las y los estudiantes que cumplan con el 100% de la misma.



UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO



+54 9 11 4169-9144



www.umsa.edu.ar