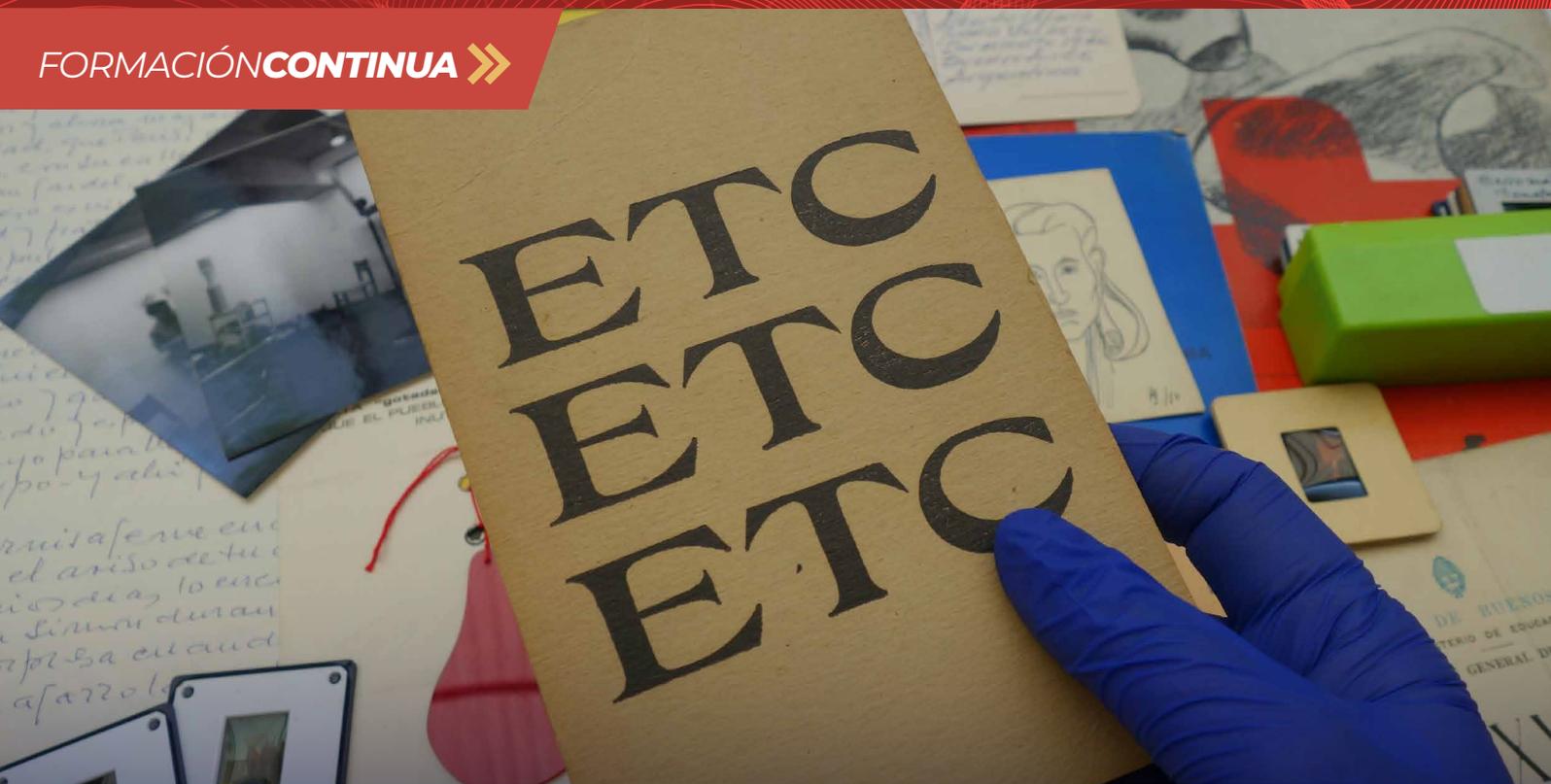


FORMACIÓN CONTINUA >>>



MODALIDAD

100% ONLINE
Sincrónico a través
del Campus Virtual
de UMSA



CRONOGRAMA

Inicia:
7 DE SEPTIEMBRE 2023
Finaliza:
5 DE OCTUBRE 2023



CUERPO
DOCENTE

Directora: LIC. VICTORIA
LOPRESTO
Docentes invitados:
**MANE BOSSI, SUSANA
CAGLIOLO, MATÍAS
BUTELMAN, ANA RAVIÑA**



CERTIFICADO

Certificación Oficial
de UMSA

Desde los años 90 el archivo se ha vuelto cada vez más central en el pensamiento y las prácticas artísticas. Los archivos de artistas, heterogéneos y ambivalentes, plantean constantes desafíos vinculados al uso y activación de sus contenidos, y ponen en evidencia la necesidad de desarrollar competencias específicas.



CONTACTO

inscripciones@umsa.edu.ar



Umsa Oficial



CRONOGRAMA

- **Inicio:**
7 de septiembre de 2023.
- **Finalización:**
5 de octubre de 2023.

MODALIDAD

- **100% ONLINE**

La actividad se desarrollará en forma virtual sincrónica, en 5 encuentros semanales de una hora y media cada uno.

Se facilitará a los cursantes material de lectura y de apoyo de los temas de las clases.

- **Días y horarios de cursada:**
Jueves de 18:30 a 20:00 hs.

DIRECTORA

- Lic. Victoria Lopresto

DOCENTES INVITADOS

- Mane Bossi
- Susana Cagliolo
- Matías Butelman
- Ana Raviña

DESTINATARIOS

Dirigido a personas que trabajan con archivos vinculados al arte o están interesadas en hacerlo. Artistas, herederos de artistas, gestores de legados, investigadores, curadores, editores y gestores culturales, así como a estudiantes de carreras afines al arte, la curaduría, la gestión del patrimonio cultural.



PERSPECTIVA

Desde los años 90 los archivos han cobrado una creciente centralidad en el pensamiento y las prácticas artísticas. Los archivos de artistas, con toda sus heterogeneidades y ambivalencias, reciben cada vez más atención: se preservan, se digitalizan, se heredan, se donan, se venden, se usan.

La historia del arte se apoya en ellos para revisar los relatos establecidos, buscando abarcar aquello que, por distintas circunstancias o intenciones, ha quedado afuera, mientras que ciertos documentos o archivos enteros son disputados por instituciones y coleccionistas en la escena internacional. Curadores, editores y gestores culturales acuden a ellos para gestar proyectos que visibilizan y construyen valor simbólico en torno a la producción artística.

Al tiempo que desde la archivística se elaboran nuevas perspectivas para preservar y brindar acceso a estos fondos documentales, se plantean nuevos desafíos vinculados al uso, difusión y activación de sus contenidos, y se pone en evidencia la necesidad de desarrollar competencias específicas, incluyendo la capacidad de trabajar de forma flexible e interdisciplinaria.

Este Seminario tiene por objetivo sensibilizar y brindar herramientas a quienes trabajan con archivos de artistas o tienen interés en hacerlo.

OBJETIVOS

- Aproximarnos al universo de los archivos personales producidos por artistas, observando sus especificidades y la diversidad que los caracteriza, y explorar las posibilidades de usos y activaciones.
- Brindar herramientas específicas para el trabajo con archivos de artistas desde una perspectiva interdisciplinaria.
- Reflexionar acerca del valor de los archivos en términos historiográficos y políticos, poniendo de relieve las problemáticas relativas a su conservación, accesibilidad y uso.

PROGRAMA

➤ 1º encuentro

Archivos de artistas como sedimento de las actividades de producción y circulación de la obra. Introducción y conceptos fundamentales desde una mirada interdisciplinaria. Los archivos de artistas en el marco de la gestión de sus legados. Usos y activaciones.



2° encuentro

Los límites entre obra y documento. Los documentos de archivo y la obra efímera. Archivos de artistas en actividad: entre la producción artística y la gestión del archivo. Activaciones y nuevas producciones a partir de materiales documentales.

*Invitada: **Mane Bossi**, artista, docente y archivera del GAC (Grupo de Arte Callejero), Premio Konex de Platino 2022.*

3° encuentro

Conceptos y herramientas fundamentales para el cuidado de materiales de archivo. Orden, limpieza, guarda, almacenamiento y mantenimiento adecuados para su conservación en el tiempo. Los proyectos interdisciplinarios de preservación de archivos: relación de las actividades de conservación, con el tratamiento archivístico y el registro de imagen- reformatización.

*Invitada: **María Susana Cagliolo**. Lic. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, docente e investigadora (UMSA / UNA). Conservación de fondos y colecciones en Archivos, Bibliotecas y Museos públicos y privados.*

4° encuentro

Preservación digital. Proyectos de digitalización y publicación de archivos y colecciones documentales. La colección digital como instrumento fundamental para el acceso a la información. Criterios de curaduría y selección.

*Invitado: **Matías Butelman**, archivista digital, cofundador de Bibliothack y líder del Capítulo argentino de Creative Commons.*

5° encuentro

El valor de los archivos en términos historiográficos y políticos. Proyectos de gestión documental, preservación y accesibilidad. Fondos personales y colecciones documentales de arte, entre lo propio y lo disponible. Archivos en la diáspora y activaciones geosituadas.

*Invitada: **Ana Raviña**, docente y archivera especializada en fondos personales de artistas.*

ACREDITACIÓN

La UMSA otorgará certificado de asistencia a quienes participen de los encuentros virtuales sincrónicos y los foros de debate a través del campus.