

**PRÁCTICAS ARTÍSTICAS,
AFECTOS Y PERFORMANCE**

UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS ARTES VITALES

FORMACIÓN
CONTINUA »



MODALIDAD

100% ONLINE

A través del
CAMPUS VIRTUAL
de UMSA.



CRONOGRAMA

- Inicia:
LUNES 24 ABRIL
- Finaliza:
**LUNES 31 DE JULIO
2023**



DOCENTE

- **Kekena Corvalán**
- Junto a destacado
equipo de docentes.



CERTIFICADO

- **Certificación
Universitaria UMSA.**

DIPLOMADO EN PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS, AFECTOS Y
PERFORMANCE.

FUNDAMENTOS

Este seminario propone una reflexión acerca de cruces posibles desde la matriz de lo performativo en la elaboración de representaciones culturales contemporáneas que afectan la escena artística y son afectadas por su práctica poniendo en común todos los lenguajes y campos artísticos de las artes visuales, escénicas, sonoras, espaciales, el arte de objetos, la instalación.

CONTACTO



inscripciones@umsa.edu.ar



umsa oficial

CRONOGRAMA

- **Inicio:**
Lunes 24 de Abril de 2023.
- **Finalización:**
Lunes 31 de Julio de 2023.
- **Clases:** Días sábados de 10:00 a 14:00 hs. (Hora Arg.)

MODALIDAD

- **Virtual**
A través del Campus Virtual de UMSA. Toda la cursada será virtual, con una actividad final presencial.
- **Clases teóricas virtuales:** Días lunes 18 a 21 hs.
 - ▶ 24 de abril.
 - ▶ 8, 15, 22, 29 de mayo.
 - ▶ 5, 12, 19, 26 de junio.
 - ▶ 17, 24, y 31 de julio.
- 12 clases teóricas virtuales de 3 hs cada una. Total 36 hs. Días lunes.
Elaboración y presentación de un proyecto performático. Total 30 horas de trabajo individual / grupal.
- 15 horas de actividades en entorno virtual para soporte y consultas del proceso creador a manera de tutoría. Días y horas a convenir.
Carga horaria total: 81 hs

DESTINADO A

- Artistas, activistas, curadorxs, gestores, productores, investigadorxs y activistas lgbttqi+, líderes socioambientales, funcionarixs y emprendedores. Educadorxs.

Hacedores culturales. Personas inquietas con intereses en el arte público, las artes vitales, las corpografías, la política.

DOCENTES

Kekena Corvalán



Docente, escritora y curadora feminista.

Es profesora de la Universidad del Museo Social Argentino. Ha realizado numerosas narrativas curatoriales, en espacios y museos de la ciudad de Buenos Aires, La Plata, Bahía Blanca, Coronel Suárez, Rosario, Córdoba, Santiago del Estero, Neuquén, Río Gallegos, Resistencia, Caracas, Lima y Montevideo. Gestionó y curó las dos ediciones (2019-2020) de la exposición colectiva, transfeminista y federal #paratodestode.

Realizó la exposición Sala Propia (2018), en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, donde concretó una lectura comprensiva de todas las obras de artistas mujeres y disidencias presentes en el patrimonio de un museo. Ha ideado y curado las tres ediciones del Campamento Artístico Curatorial en Río Gallegos (Santa Cruz), Coronel Suárez (Prov. Buenos Aires), Resistencia (Chaco) y Costa Riojana (La Rioja). Realizadora de las Cuarencharlas, espacio virtual diario de encuentro de artistas, educadorxs, gestorxs, curadorxs durante la pandemia. Forma parte de la colectiva curatorial Curadoras en Trance, desde la cual produce exposiciones en conjunto con el Museo Pettoruti de La Plata.

Publicó *Artistas Latinoamericanas*, un recorrido de diálogos conceptuales (Wifredo Lam, Cuba), *Historias de Cabeza Partida* (Ediciones del Bien), *Curaduría Afectiva* (Cariño Ediciones), *Curadurías del Fin del Mundo* (Autoras en Tienda), participando de diversas compilaciones de textos nacionales e internacionales.

- **Kekena es la Coordinadora** a cargo de 9 clases en conjunto con Ekaterina Gelroth, asistencia general de la diplomatura.
- **Profesores especiales:**
 - ▶ Julio Pereyra, 1 clase teórica virtual. Tema: cultura visual y etno performatividades.
 - ▶ Lucrecia Masson Córdoba, 1 clase teórica virtual. Tema: performance y anticolonialidad.
 - ▶ Celeste Medrano, 2 clases teóricas virtuales. Performance y animalidades. Laboratorio de Arte y performance.
 - ▶ Susana Zapata y Marisa Núñez Caminos, performers, anfitrionas y coordinadoras.

FUNDAMENTOS

Los estudios performativos como impronta de una in-corporación dentro del ámbito académico presentan una importancia particular, dada la agencia de conceptos comunes que conforma entre distintas áreas, tales como cuerpo, prácticas, espacio público y privado, intimidad, acción política, acción colaborativa, colectivismo, activismos y vida cotidiana.

Además, lo potente de la conceptualidad que se desprende de lo “performativo” es que permite habilitar la cuestión del cuerpo y de la acción como nodo común para recorrer aproximaciones de lo artístico y lo político puesto en común desde lo sensible, y su actualización con la territorialidad en constante disputa de esas prácticas desde lo colectivo, pensando desde las artes visuales como artes vitales y vivas.

Por ello, este seminario propone una reflexión acerca de cruces posibles desde la matriz de lo performativo en la elaboración de representaciones culturales contemporáneas que afectan la escena artística y son afectadas por su práctica poniendo en común todos los lenguajes y campos artísticos de las artes visuales, escénicas, sonoras, espaciales, el arte de objetos, la instalación.

OBJETIVOS

➤ **Objetivos generales:**

- Aproximar y debatir conceptos del arte contemporáneo en una matriz de cruce extradisciplinar que tome lo performativo como agencialidad estético política.
- Estimular la reflexión sobre el lugar del cuerpo en las prácticas artísticas vitales.
- Reconocer búsquedas estéticas geosituadas en relación a nuevas identidades en disputa dentro del arte contemporáneo.

➤ **Objetivos específicos:**

- Promover una lectura crítica y propia de los procesos creativos en relación a marcos teóricos y referenciales.
- Elaborar proyectos performáticos.
- Proveer herramientas teóricas para la reflexión de cuestiones artísticas desde los géneros.
- Proponer una metodología de análisis de casos.

PROGRAMA

- **MÓDULO 1: Clases 1 y 2. Orígenes de la Performance. Performance y vanguardias.**
Disolución del objeto artístico. Disputas, genealogías y definiciones.
Performance, videoperformance, fotoperformance. Performance en espacio público vs. performance en contextos institucionalizados. Performance individual y performances colectivas.
Significaciones, intencionalidades e implicancias.
Profesora: Ekaterina Gelroth.

- **MÓDULO 2: Clases 3 y 4. La performatividad como dispositivo teórico práctico.**
La performance como artificio generador de corporeidad otras. Tecnologías de género, performatividades, cuerpos. Debates teóricos, investigaciones performáticas. Análisis desde una perspectiva de investigación basada en artes y desde una perspectiva sociocultural.
Profesoras: Ekaterina Gelroth y Kekena Corvalán.

- **MÓDULO 3: Clases 4 y 5. La performatividad como metodología de investigación interseccional.**
Epistemología rumiante (1), Cultura visual y etnoeducación (2).
Profesores: (1) Lucrecia Masson Córdoba y (2) Julio Pereyra.

- **MÓDULO 4: Clases 6 y 7. Cosmopolíticas de la perfo.**
Mineralidades, vegetalidades y animalidades.
Profesora invitada: Celeste Medrano.

- **MÓDULO 5: Clases 8, 9, 10 y 11. Performance y activismos.**
Performance y feminismos, transfemnismos. La acción drag king, drag queen. Debates QUEER/CUIR. Degeneridades, transgeneridades y postgeneridades. Voguing, ballrooms. Artivismos, activismos visuales. Política, memoria y territorio. Click artivismos. Constelaciones de Performance.
Profesora: Kekena Corvalán.

- **CIERRE: Clase 12.**

CERTIFICACIÓN

➤ **Condiciones de Acreditación y Asistencia:**

Cumplir con el 80% de asistencia en las clases sincrónicas.

➤ **Mecanismos de evaluación:**

Para la evaluación se exige la presentación de un proyecto performático. Para ello existen dos instancias a optar por parte de los cursantes: **virtual o presencial.**

▶ Quienes opten por la primera modalidad, deberán elaborar un proyecto de investigación acción performática, que deberán presentar en un plazo no mayor a los seis (6) meses desde la finalización de la cursada.

▶ Quienes, en cambio, opten por la modalidad presencial, se presentará el proyecto en el marco de una exposición en al Faculta de Artes de UMSA con fecha a convenir.

➤ **Certificación:**

Diploma Universitario emitido por **UMSA.**

