

FORMACIÓN
CONTINUA »



MODALIDAD

100% ONLINE
A través del
CAMPUS VIRTUAL
de UMSA.



CRONOGRAMA

- Inicia:
3 DE MAYO 2023
- Finaliza:
**13 DE SEPTIEMBRE
2023**



DOCENTES

- Mariela Pietragalla
- Anibal Garisto
- Damian Slipoi



CERTIFICADO

**Certificación
Universitaria UMSA.**

DIPLOMADO EN
PRÁCTICAS AUDIOVISUALES

FUNDAMENTOS

En un mundo que depende de estrategias audiovisuales en su diversidad de formatos y soportes, el cine y la realización cinematográfica se presenta como una actividad fundamental a la hora de generar dispositivos específicos y narrativas particulares.



CRONOGRAMA

- **Inicio:**
Miércoles 3 de mayo de 2023.
- **Finalización:**
Miércoles 13 de septiembre de 2023.

MODALIDAD

- **Virtual**
A través del Campus Virtual de UMSA. Toda la cursada será virtual.
Con clases sincrónicas y trabajos asincrónicos.
- **Clases:** Días miércoles de 18:00 a 21:00hs. (Arg).
 - ▶ **20 clases sincrónicas** de 3 horas cada una.
 - ▶ 10 horas de trabajos prácticos asincrónicos.
 - ▶ 10 horas de realización de pieza audiovisual.

DESTINADO A

Alumnos o Egresados de carreras de Audiovisuales, Artes Visuales, Alumnos de 5to año o Egresados de escuelas secundarias, que se encuentren en la búsqueda de áreas de interés o interesados en la producción audiovisual y/o cinematográfica.
Principiantes sin experiencia previa Amantes del cine.
Interesados en interactuar con profesionales del cine.



DOCENTES

Mariela Pietragalla

Coordinadora



Nacida en Buenos Aires en 1965, Realizadora Audiovisual.

Su formación en los campos de la Musicoterapia, la Psicología, la Dirección Cinematográfica, como así también su entrenamiento en instrumentos musicales orientales, convergen en una síntesis de transmisión académica, en el dictado de las materias de Diseño y Estética del Sonido; Narrativa Audiovisual y Sonido para Tesis, en diversas instituciones de Argentina y América Latina.

Coordinó la Competencia de Escuelas de cine y formación audiovisual en el Festival Latinoamericano de Video Arte FLAVIA. Codirigió junto con Ignacio Verguilla el documental "Reflejos" (2012). En 2022 terminó su primer documental en solitario es La otra memoria del mundo, próxima a estrenar. Forma parte de la Fundación Cineteca Vida

① **Anibal Garisto:** Anibal "Corcho" Garisto (BsAs, 1980) productor y director cinematográfico; Sus películas han participado en festivales como la Berlinale, Venecia, Jeonju, DocLisboa, Mar del Plata y BAFICI. Con el film Los ojos de América ganó DOCTV Latinoamérica y Martín Fierro al mejor documental 2016.

Con la serie Libertarias obtuvo el premio al mejor guion de serie documental 2019. En el 2010 fundó Lumen cine que produce y promueve el cine de autor.entre sus últimos trabajos como productor se destacan Los Sentidos de Marcelo Burd, Testigo de otro mundo de Alan Stivelman y Mujer Medicina de Daiana Rosenfeld.

Como director realizó los documentales El Polonio, Los ojos de América y Kombit. En la actualidad está desarrollando su opera prima de ficción Martin García (ganador del concurso desarrollo a la producción INCAA 2017). Su película Medium, dirigida por Edgardo Cozarinsky participó del Forum de la Berlinale, Berlin International Film Festival 2020.

② **Damian Slipoi:** Nacido en 1978 es Docente, Director y Montajista cinematográfico. Nacido en Mendoza, se graduó como profesor de filosofía en la UNCuyo. Luego se radicó en Buenos Aires, donde estudió la carrera de dirección de cine en la ENERC. Como director realizó los cortometrajes "Cabuleros" (2007) y "Un paciente en disminución" (2008), ambos cortometrajes fueron premiados en festivales internacionales. Actualmente trabaja en el área de postproducción como freelancer para varias productoras de cine, tv y publicidad. Su formación tanto humanística como técnica ha permitido que desarrolle una metodología docente que aborda la enseñanza de las artes audiovisuales desde una perspectiva integradora. Se desempeña como docente en ISEC (Instituto Sudamericano para la Educación en Comunicación) desde el año 2013. En dicho instituto dicta las materias de Postproducción y Lenguaje Audiovisual. También es docente de la cátedra de Montaje 2 y Montaje 3 en CIEVYC desde el año 2017.

FUNDAMENTOS

En un mundo que depende de estrategias audiovisuales en su diversidad de formatos y soportes, el cine y la realización cinematográfica se presenta como una actividad fundamental a la hora de generar dispositivos específicos y narrativas particulares.

Es cada vez más difícil, por otro lado, encontrar programas de formación que reúnan en una misma propuesta, áreas tan centrales como la cámara, el sonido y la edición.

El registro visual, las conceptualizaciones de la música y el sonido entendidos en función de la intención narrativa de cada proyecto, y el aprendizaje de un programa de edición suponen adquirir y ampliar los conceptos de escucha, y los recursos de la música y el sonido en el cine para reconocer las profundas relaciones entre sonido e imagen. Que estos temas se vinculen en simultaneo también tiene su particularidad.

Al mismo tiempo el conocimiento de herramientas como el programa Adobe Premiere de edición, no sólo permitirá acceder a los clásicos procedimientos técnicos, sino adquirir un perfil expresivo y narrativo propios del montaje.

OBJETIVOS

- ▶ Aprender a narrar una historia desde la teoría y la práctica, a partir del uso del lenguaje cinematográfico, su relación con la narrativa sonora y conceptualización del montaje clásico.
- ▶ Pensar la narración desde la función-rol de la dirección, tomando para esto herramientas y situaciones diarias como puede ser la calle el barrio donde vivo, contexto y entorno. A lo natural del recorrido diario se sumará la mirada cinematográfica. Trabajar la puesta en escena y los elementos de la composición del cuadro. Los recursos sonoros y ampliación de la escucha ordinaria, para finalizar el tratamiento con los elementos básicos del montaje.
- ▶ Obtener los conocimientos y herramientas fundamentales para realizar un trabajo audiovisual.

PROGRAMA

Las 20 clases se desarrollarán en relación a las siguientes unidades temáticas junto a la ejecución permanente de trabajos prácticos que el alumno deberá ir realizando hasta llegar al trabajo final.

➤ UNIDAD 1: *El lenguaje visual.*

Objetivos específicos:

- El espacio bidimensional, el espacio tridimensional.
- El lenguaje musical y el gráfico-plástico.
- El lenguaje cinematográfico.

Actividades

A partir de lugares comunes, conocidos, recorridos trabajamos para llegar a una imagen fotográfica que nos represente. Puede ser documental o ficcionada.

➤ UNIDAD 2: *La composición.*

Objetivos específicos:

- Esquemas compositivos
- Elementos estructurales
- Figura y fondo en la composición
- Organización de la composición (variables)

Actividades

Realizar un video de 1 minuto, que puede tener como base la fotografía realizada en la primera actividad. Puede filmarse con un celular o una cámara profesional. Puede ser documental o ficción.

➤ UNIDAD 3: *Lenguaje Sonoro.*

Objetivos específicos:

- Sonido – Música e Imagen.
- Funciones narrativas de la música
- Recursos estéticos, funcionales y narrativos del Sonido.

Actividades

Realizar un video varios minutos partiendo de la expresión del rostro y la relación sonora.

➤ **UNIDAD 4: *El Montaje . Escuelas***

Objetivos específicos:

- Introducción al montaje.
- Breve historia del lenguaje audiovisual y su relación con el montaje.
- Escuelas de montaje.

➤ **UNIDAD 5: *La Edición.***

Objetivos específicos:

- Introducción a Adobe Premiere.
- Configuración de proyectos.
- Herramientas básicas de edición.

➤ **UNIDAD 6: *Recursos de Montaje y Edición.***

Objetivos específicos:

- Recursos básicos de montaje: raccord, ejes, corte en movimiento.
- Herramientas avanzadas de Premiere.
- Recursos narrativos de montaje: montaje alterno y paralelo, elipsis, medios de alteración espacio – temporal.

➤ **UNIDAD 7: *La realización.***

Objetivos específicos:

- La cámara: Encuadres y movimientos.
- El Sonido: La construcción sonora de la escena.
- La fotografía y el arte: La paleta de colores, la re significación de los objetos dentro de cuadro. Las luces y las sombras.
- El Montaje: El proceso de ordenar los planos y las secuencias filmadas.

Actividades:

- Armado de un cortometraje de cinco minutos.
- Presentación de proyectos de cortometraje personal de cada alumno.
- Trabajo de taller en cada proyecto.
- Revisión y devoluciones de los proyectos personales.

➤ **UNIDAD 8: *La Banda Sonora.***

Objetivos específicos:

- Elementos constitutivos de la Banda Sonora.
- Colchones, atmósferas y ambientes.o de cuadro. Las luces y las sombras.

Actividades:

- Trabajo de investigación sobre un film a elección.

➤ **UNIDAD 9: *Procedimientos Narrativos.***

Objetivos específicos:

- El fuera de Campo.

Actividades:

- trabajo de edición imagen y sonido.

➤ **UNIDAD 10: *Montaje y Música y Trabajo Final.***

Objetivos específicos:

- Montaje Sobre Música. La relación entre el corte y el acento. Edición rítmica.
- Herramientas de edición de audio.
- El montaje sobre diálogos: diálogo trama, diálogo personaje.
- Montaje antes del rodaje. Plantas cinematográficas y guion técnico. Storyboard

Herramientas tecnológicas:

Introducción a Adobe Premiere. Crear un proyecto y configurarlo correctamente. El entorno de trabajo: ventanas, paneles y herramientas.

Importar material. Formatos y codecs de video. Edición simple en el timeline.

El sonido en Premiere. Sincronizar audio y video. Nivelado y mezcla de audio.

Transiciones. Edición rítmica con música.

Duración correcta de los planos según el tipo de montaje. Corte en movimiento.

Gráfica: importación de diferentes formatos y su utilización en Premiere. Edición multicámera. Efectos y corrección de color. Corrección de audio. Transiciones. Composición en capas.



CERTIFICACIÓN

» **Condiciones de Acreditación y Asistencia:**

Cumplir con el 75% de asistencia en las 20 clases sincrónicas.

» **Mecanismos de evaluación:**

Durante el diplomado se obtendrán los conocimientos y herramientas fundamentales para realizar un trabajo audiovisual integrando los tres ejes que esta formación desarrolló. El trabajo final consistirá en la presentación de una pieza audiovisual.

» **Certificación:**

Diploma Universitario emitido por **UMSA**.

UMSA
UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO



www.umsa.edu.ar

