

FORMACIÓN
CONTINUA »

**PROBLEMÁTICAS DE SU CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN**



 MODALIDAD

PRESENCIAL
UMSA Sede ARTES
Sarmiento 1565
(CABA).

 CRONOGRAMA

• Inicia:
15 DE OCTUBRE
• Finaliza:
**5 DE NOVIEMBRE
2022**

 DOCENTE

• **Mg. Vilma Adriana
Pérez-Casalet**
Responsable del Área de
Conservación- Restauración
Museo Nac. Palacio Nacional
de las Artes, Palais de Glace.

 CERTIFICADO

• **Certificación
Universitaria UMSA.**
Dirigido a Alumnos avanzados
en conservación y restauración
de Bienes Culturales.

FUNDAMENTOS

Tanto en las colecciones estatales de las diversas Instituciones museísticas, galerías y anticuarios, las esculturas en yeso tanto artísticas, históricas y/o arqueológicas de autor o como resultado de un calco, constituyen un patrimonio no sólo numeroso sino valioso, significativo y simbólico de nuestra memoria y producción cultural. El yeso de naturaleza frágil e higroscópica, se presenta como un gran problema para los profesionales de la conservación-restauración para su preservación a futuro.

CONTACTO



inscripciones@umsa.edu.ar



umsa oficial

CRONOGRAMA

- **Inicio:**
15 de octubre de 2022.
- **Finalización:**
5 de noviembre de 2022.
- **Clases:** Días sábados de 10:00 a 14:00 hs. (Hora Arg.)

MODALIDAD

- **PRESENCIAL**
UMSA Sede Artes
Sarmiento 1565 (CABA).
- 4 encuentros de 4 hs. Cada uno.

DESTINADO A

- Alumnos avanzados en conservación y restauración de Bienes Culturales.



DOCENTE

Vilma Adriana Pérez-Casalet

Mg. Conservadora – Restauradora de Bienes Culturales.

Responsable del Área de Conservación- Restauración Museo Nacional Palacio Nacional de las Artes, Palais de Glace- Desde el año 1995 y continúa actualmente. Ha publicado en el año 2018 su trabajo de investigación realizado sobre la colección de yesos de esa Institución ; "La escultura de yeso en Argentina. Un gusto de principios de siglo XX. Historia, técnicas y criterios de conservación". Esta publicación obtuvo el premio INVESTIGA CULTURA otorgado por el Ministerio de Cultura de la Nación.

Durante 2018-2019 se desempeñó como Conservadora-Restauradora en el Museo Nacional de Bellas Artes, Ministerio de Cultura de la Nación — restauración de esculturas patrimoniales y el monumento exterior del artista Luis Arata. Durante 2009- 2014, fue Jefe de Conservación-Restauración del Museo Histórico Nacional, Secretaría de Cultura de la Nación -restauración de esculturas y objetos patrimoniales y el monumento exterior de "Leones guardianes".

Es Profesora Titular Universidad del Museo Social Argentino, CABA desde el año 2007 y continúa en la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales; Licenciatura en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural y en la Licenciatura en Peritaje y Valuación de Obras de Arte (Asignaturas: Conservación Preventiva, Conservación II y Criterios de Conservación).

OBJETIVOS

➤ Objetivo General:

- Aportar los conocimientos básicos necesarios para formar en conservación preventiva, curativa y restauración de Bienes Culturales de yeso (esculturas) a profesionales que participen activamente como conservadores-restauradores en Instituciones culturales o en forma particular. Adquirir esta formación tendrá un impacto directo en sus proyectos y trabajos con el Patrimonio.
- Capacitar en las cuestiones técnicas más destacadas respecto a conocimientos teóricos- prácticos de conservación preventiva y restauración en esta especialidad que les permitirá desempeñarse como profesionales especialistas en esta materialidad (yeso).

» **Objetivos Específicos:**

- Favorecer la utilización de un vocabulario correcto y propio de la profesión para describir patologías y características de las esculturas en yeso.
- Capacitar y favorecer el aprendizaje de metodologías y técnicas de conservación curativa y restauración por medio de ejercicios prácticos de conservación directa.
- Generar una conciencia ética profesional en el alumno y criterios de evaluación y diagnóstico de obras escultóricas en yeso.
- Propiciar una formación que integre conocimiento de la disciplina de conservación con el conocimiento científico aplicado a la conservación indirecta y directa de las obras escultóricas en yeso.

PROGRAMA

» **CLASE 1**

- Abordaje de una colección de esculturas en yeso.
- Rol del conservador-restaurador y criterios aplicados en esta especialidad para preservar la autenticidad en las obras escultóricas en yeso.
- Criterios de intervención de la escultura en yeso.
- Análisis del material: el yeso. La técnica de vaciado en yeso.

» **CLASE 2**

- Metodología de investigación: Los estudios históricos y contextuales. Los estudios estéticos- iconográficos. Estudios de casos similares.
- Metodología de registro y análisis del material.
- Análisis e identificación de pátinas e imprimaciones del yeso en la escultura.

» **CLASE 3**

- Conservación preventiva de esculturas en yeso: políticas de conservación, exposición, embalajes y soportes de guarda primarios y de traslado. Marcaje.
- Diagnosticar para proyectar: propuesta de tratamiento.

» **CLASE 4**

- Metodología de intervención (técnicas de conservación curativa y restauración).
- Técnicas de intervención de la escultura en yeso: Tipos de limpiezas (mecánicas, geles rígidos y soluciones). Consolidación de la estructura. Adhesiones y reposición de material. Pernos. Reintegración de color/pátina. Protecciones finales.

CONTENIDOS

➤ Teóricos:

- Abordaje de una colección de esculturas en yeso.
- Rol del conservador-restaurador. Conservar la autenticidad.
- Criterios de intervención de la escultura en yeso.
- El material: el yeso
- La técnica de vaciado en yeso.
- Metodología de investigación: Los estudios históricos y contextuales. Los estudios estéticos- iconográficos. Estudios de casos similares. Metodología de registro y análisis del material.

➤ Prácticos:

- Diagnosticar para proyectar: propuesta de tratamiento.
- Técnicas de intervención de la escultura en yeso: Tipos de limpiezas (mecánicas y químicas). Consolidación de la estructura. Retoques de color.
- Pátinas e imprimaciones del yeso.
- Conservación preventiva de esculturas en yeso: políticas de conservación, exposición, embalajes y soportes de guarda y de traslado. Marcaje

CERTIFICACIÓN

- **Se solicitará la asistencia del 100%.** La cursada se validará con la concreción de un trabajo final.
- **El mecanismo de evaluación** incluirá el cumplimiento de los trabajos prácticos presentados y el cierre de la intervención de una escultura en yeso con la exposición oral de quienes la realizaron aplicando los criterios y el conocimiento de la bibliografía.
- **Se entregará certificado de aprobación.**