

FORMACIÓN
CONTINUA »



MODALIDAD

100% ONLINE

A través del
**Campus Virtual
de UMSA**



CRONOGRAMA

- Inicia:
5 DE OCT. 2022
- Finaliza:
9 DE NOV. 2022



DOCENTES

- **Dra. Ana L. Lusnich**
Doctora en Historia y
Teoría de las Artes (UBA).
Profesora de Introducción
al cine y a las artes
audiovisuales.



CERTIFICADO

**Certificación
Universitaria
de UMSA**

FUNDAMENTOS

En el marco del Programa de Realización Cinematográfica de UMSA y de la Facultad de Artes, este seminario se enmarca en las problemáticas contemporáneas relacionadas con los procesos de construcción de archivos audiovisuales y la patrimonialización. En tal sentido, se relaciona con varias carreras y orientaciones dictadas en la UMSA.

El seminario es de interés para estudiosos del arte, curadores, gestores culturales y para el público interesado en las disciplinas artísticas.

CONTACTO



inscripciones@umsa.edu.ar



umsa oficial

CRONOGRAMA

- **Inicio:**
Miércoles 5 de octubre 2022.
- **Finalización:**
Miércoles 9 de noviembre de 2022.
- **Clases:** Miércoles de 19 a 21hs. (Hora Arg.)

MODALIDAD

100% ONLINE

a través del Campus Virtual UMSA.

- Seis reuniones semanales, de dos horas cada una.
Carga horaria total: 12 horas.

DESTINADO A

Estudiantes, graduados, profesionales e interesados en general en el campo del cine y el audiovisual.



DOCENTE



Dra. Ana Laura Lusnich

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular Regular de Introducción al cine y a las artes audiovisuales, carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Directora el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), FFyL, UBA.

Presidenta de la Asociación Argentina sobre Cine y Audiovisual (ASAECA). Coeditora y autora de Una historia del cine político y social en Argentina I y II (Buenos Aires, Nueva Librería, 2009 y 2011) y de Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico (Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi – Cineteca Nacional de México, 2017), entre otras publicaciones.

OBJETIVOS

» **Objetivo General:**

El Objetivo General del seminario es evaluar los límites y los alcances de los procesos contemporáneos relacionados con la existencia, conformación y empleo de los archivos cinematográficos, abarcando las prácticas desarrolladas por instituciones, particulares y artistas.

» **Objetivos Específicos:**

- ▶ Establecer una serie de reflexiones teórico-conceptuales en torno a los archivos y la patrimonialización de piezas cinematográficas y audiovisuales.
- ▶ Indagar en torno a los archivos cinematográficos y audiovisuales existentes en Argentina, en el ámbito público y privado.
- ▶ Extender dicho análisis a los acervos y colecciones de América Latina.
- ▶ En todos los casos, evaluar los siguientes aspectos: tipo de organización, objetivos, dimensiones, volumen de piezas existentes.
- ▶ Analizar la actitud y las prácticas efectuadas por realizador y artistas audiovisuales, que han incorporado productivamente en sus obras materiales de archivo.
- ▶ Analizar las relaciones intermediales existentes entre el cine y la pintura, en lo que concierne a la patrimonialización material y simbólica de piezas clave de la cultura universal.

PROGRAMA

- **Clase 1.** Concepciones históricas y contemporáneas en torno a las nociones Archivo y Patrimonio. Archivos cinematográficos y audiovisuales.
- **Clase 2.** Relevamientos y caracterización de los archivos, acervos y colecciones relacionados con el cine y el audiovisual, en Argentina y América Latina.
- **Clase 3.** Formas de archivar y de patrimonializar: el cine y la televisión dentro del audiovisual: creación de genealogías, recuperación y actualización de material de archivo y de films, materialización del archivo. Revisión histórico-conceptual.
- **Clase 4.** Análisis de films de Albertina Carri, Andrés Di Tella y Marcia Tambutti Allende.
- **Clase 5.** Formas de archivar y de patrimonializar: las artes plásticas dentro del cine y del audiovisual: intermedialidad, actualización productiva del patrimonio cultural mundial. Revisión histórico-conceptual.
- **Clase 6.** Estudio de films que patrimonializan el Guernica de Pablo Picasso desde los años 60 a la actualidad.

CERTIFICACIÓN

- **Asistencia.** Se requiere el 80% de presentismo a las clases.
- **Evaluación.** En el desarrollo del seminario se solicitará la participación de los estudiantes, mediante una consigna indicada previamente por la profesora.

Certificación Oficial de UMSA.