

FORMACIÓN  
**CONTINUA** »



MODALIDAD

**100% ONLINE**

A través del  
**Campus Virtual**  
de UMSA



CRONOGRAMA

- Inicia:  
**2 DE MAYO 2022**
- Finaliza:  
**6 DE JULIO 2022**



DOCENTES

- Lic. Victoria Lopresto  
(Directora)
- Docentes Invitados de  
reconocida trayectoria.



CERTIFICADO

**Certificación  
Universitaria  
de UMSA**

## FUNDAMENTOS

Desde los años 90 el archivo se ha vuelto cada vez más central en el pensamiento y las prácticas artísticas. Los archivos de artistas, heterogéneos y ambivalentes, plantean constantes desafíos vinculados al uso y activación de sus contenidos, y ponen en evidencia la necesidad de desarrollar competencias específicas.

CONTACTO



[inscripciones@umsa.edu.ar](mailto:inscripciones@umsa.edu.ar)



umsa oficial

## CRONOGRAMA

- **Inicio:**  
2 de Mayo de 2022
- **Finalización:**  
6 de Julio de 2022

## MODALIDAD

- **100% ONLINE**  
a través del Campus Virtual UMSA.
- **Cursada:** (6 encuentros de 2hs. cada uno).  
Miércoles de 18:30hs a 20:30hs. (Hora de Argentina)

## DESTINATARIOS

Artistas, herederos de artistas, gestores de legados, curadores, editores, gestores culturales, estudiantes de carreras afines al arte, la curaduría, la gestión del patrimonio, comunicación, entre otros.  
Personas interesadas en el arte y los archivos.

## EL SEMINARIO

Desde los años 90 el archivo se ha vuelto cada vez más central en el pensamiento y las prácticas artísticas. Los archivos de artistas, heterogéneos y ambivalentes, plantean constantes desafíos vinculados al uso y activación de sus contenidos, y ponen en evidencia la necesidad de desarrollar competencias específicas.

## DOCENTES

### ► **VICTORIA LOPRESTO (DIRECTORA)**

Lic. en Arte (UP). Dipl. en Gestión y Conservación de Archivos de Arte (EAYP, UNSAM). En 2005 integró el equipo de investigación de Fundación Espigas para la construcción del archivo digital Documents of 20th-century Latin American and Latino Art, impulsado por el ICAA, Museum of Fine Arts of Houston. Ha realizado investigaciones de archivo para libros y catálogos de arte argentino publicados por Fundación Espigas, Fundación F. J. Klemm - Academia Nacional de Bellas Artes, Ediciones Vasari, Ediciones F. Viegner, Banco Hipotecario y Museo Nacional de Bellas Artes, entre otras.

Es Profesora titular de las asignaturas Archivos de Arte, e Industrias Culturales en la carrera de Arte, en la Universidad de Palermo, y Profesora adjunta en Mercado del Arte I y II en la carrera de Curaduría e Historia de las Artes, en la Universidad del Museo Social Argentino. Desde 2014 trabaja en el Archivo Taller Heras Velasco, en la gestión e investigación del legado de la escultora María Juana Heras Velasco. Actualmente colabora con Bibliothack, una iniciativa que trabaja en la transformación digital de bibliotecas, archivos y museos, siguiendo los principios del acceso abierto y la tecnología libre.

### ► **DOCENTES INVITADAS**

#### • **Verónica Tejeiro**

Investigadora, editora, curadora y gestora cultural especializada en gestión de legados de artistas.

#### • **Vanesa Bossi**

Artista y archivera de GAC (Grupo de Arte Callejero).

• Se realizará un encuentro virtual con el Centro de Estudios Espigas EayP – UNSAM

## OBJETIVOS

### ➤ **Objetivo General**

Sensibilizar y brindar herramientas a quienes trabajan con archivos de artistas o están interesados en hacerlo.

### ➤ **Objetivos específicos**

- Aproximarnos al universo de los archivos personales de artistas (activos o no), observando sus especificidades y la diversidad que los caracteriza.
- Reflexionar acerca del valor de los archivos en términos historiográficos y políticos, así como el interés que ciertos documentos suscitan en el mercado del arte, poniendo de relieve las problemáticas relativas a la conservación, la accesibilidad y el uso.
- Explorar los posibles usos y activaciones del material documental producido por artistas (exhibiciones, publicaciones en soporte físico o digital, edición de facsímiles, restauración y reconstrucción de obras efímeras) a partir del análisis de casos del ámbito local.
- Brindar herramientas específicas para el trabajo con archivos de artistas desde una perspectiva interdisciplinaria.

## PROGRAMA

### ➤ **1º Encuentro**

Archivos de artistas como sedimento de las actividades realizadas en las distintas instancias de producción y circulación de la obra (catálogos, afiches, correspondencia, prensa, fotografías, cuadernos de notas y bocetos, agendas, facturas, pólizas de seguro y traslado, etc.) Contenidos y materialidades heterogéneas. Los límites difusos entre obra y documento. Introducción y conceptos fundamentales desde una mirada interdisciplinaria.

### ➤ **2º Encuentro**

Herramientas para la gestión de archivos en legados de artistas.

Escuchar al archivo. Principio de procedencia y orden original. Intención autobiográfica, énfasis y silencios de los archivos.

**Docente invitada: Verónica Tejeiro.**

### » 3° Encuentro

Archivos de artistas autogestionados: activaciones y nuevas producciones. Caso: archivo GAC (Grupo de Arte Callejero). Recuperar documentos para recuperar obras. Caso: Proyecto Vivo Dito - Performances de Argentina. Archivos en legados de artistas: el fondo documental como elemento central para la restauración de obra. Caso: Archivo Taller Heras Velasco.

**Docente invitada: Vanesa Bossi.**

### » 4° Encuentro

El valor de los archivos en términos historiográficos y políticos. Los archivos como repositorios para la escritura y revisión de los relatos históricos. Coleccionismo y archivos. Conservación, accesibilidad y uso. El caso de la Revista Arturo.

### » 5° Encuentro

Instituciones que preservan archivos: estrategias para el acceso y la difusión. El Centro de Estudios Espigas, EAYP – UNSAM, y el Archivo del Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa - UNTREF.

Clase especial: Encuentro con el Centro de Estudios Espigas, coordinado con el Área de Educación del Programa Público del Centro con el apoyo de Mecenazgo Cultural.

### » 6° Encuentro

Derechos de autor en relación a la activación y difusión de fondos documentales. Derechos morales y patrimoniales, dominio público. Discusión de las propuestas de los participantes para la realización del trabajo final.

### » Metodología de la enseñanza

Se expondrán los conceptos correspondientes a cada encuentro presentando casos que permitirán reflexionar y discutir las principales problemáticas vigentes. Se llevarán a cabo encuentros con invitados especiales con el fin de enriquecer la mirada sobre los temas expuestos. Se ofrecerá bibliografía específica en cada encuentro.

## ACREDITACIÓN

Se obtendrá la acreditación a través de la participación en clases virtuales sincrónicas y foros de debate a través del campus, y la aprobación de un trabajo práctico final.

### ➤ Evaluación

El trabajo práctico final deberá presentarse por escrito, y consistirá en el análisis de un caso o en una propuesta de activación de un fondo documental.

### ➤ Certificación

Se otorgará Certificado Oficial de UMSA de aprobación del Seminario con la calificación correspondiente a quienes cumplan con las instancias de asistencia y evaluación requeridas.



[WWW.UMSA.EDU.AR/FORMACION-CONTINUA](http://WWW.UMSA.EDU.AR/FORMACION-CONTINUA)

[inscripciones@umsa.edu.ar](mailto:inscripciones@umsa.edu.ar)

+54 9 11 4169-9144