

TALLER DE

# MONOCOPIA Y COLLAGRAPH



FORMACIÓN  
CONTINUA



## DESTINATARIOS:

Público interesado en técnicas de impresión. Artistas plásticos del área del grabado, pintura, escultura y otras especialidades. Graduados y alumnos terciarios y universitarios de Artes Visuales y carreras afines.

La propuesta del taller es enseñar el manejo de dos técnicas artísticas no tradicionales como son la monocopia y el collagraph, adaptables a cualquier artista plástico sin demasiado conocimiento de los procedimientos del grabado tradicional. La monocopia resulta un recurso expresivo de alta calidad, una manera lúdica de realizar obras con características pictóricas, utilizando el papel como soporte y obteniendo calidades muy particulares. El collagraph sustituye los materiales usuales por otros radicalmente distintos, supone un replanteamiento fundamental en cuanto a la concepción no sólo técnica sino también estética.



**CURSADA:**  
6 encuentros,  
Lunes de  
14 a 17 hs.



**DURACIÓN:**  
1 mes, 18 horas.

**Del 06/05 al 10/06**



**ASISTENCIA Y  
APROBACIÓN:**

80% de la carga horaria total.  
Realización de trabajos  
prácticos asignados.

Sede Central: Avenida Corrientes 1723, CABA

Sede Artes: Sarmiento 1565, CABA

(54 11) 5530-7600 | [inscripciones@umsa.edu.ar](mailto:inscripciones@umsa.edu.ar)

[www.umsa.edu.ar](http://www.umsa.edu.ar) |      

**UMSA** UNIVERSIDAD  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

Tu potencial. Nuestra experiencia.



## OBJETIVOS:

- Individualizar los recursos y sus potencialidades visuales.
- Adquirir y desarrollar el manejo de las diferentes técnicas de monocopia con o sin uso de prensas calcográficas.
- Comprender las factibles aplicaciones y experimentar creativamente sus combinaciones.
- Asimilar e investigar la técnica del collagraph desde los materiales para la concepción de matrices hasta las posibilidades de impresión.
- Aplicar el color y sus métodos de entintado según las técnicas.
- Comprender criterios básicos de composición y relaciones de colores.
- Analizar e intercambiar durante el proceso recursos, métodos y materiales.
- Motivar el juego y la experiencia personal basada en las posibilidades gráficas obtenidas.

## PLAN DE ESTUDIOS:

### CONTENIDOS FORMATIVOS

#### UNIDAD I

Introducción teórico práctica a las diferentes técnicas de monocopia o monotipo. Ejercitación individual. Métodos directos (dibujísticos, pochoir); por calco (del pintor); por sustracción (manera negra, con texturas); técnica al azúcar. Combinación entre ellas.

Clasificación y nomenclatura según criterios del grabado .

#### UNIDAD II

La técnica del collagraph. Concepto y preparación previa de matrices experimentales con materiales aptos a elección (collage).

Métodos de impermeabilización de superficies.

Entintados: intaglio, superficie y simultáneo. Variables de sus aplicaciones según criterios convenientes a la imagen.

El color: búsqueda de posibilidades, contrastes y efectos.

Clasificación técnica de estampas.

### CUERPO DOCENTE:

#### Valeria Laura Adrover

Docente y artista plástica.

Profesora Superior y Nacional de Grabado y Escultura.

Técnica en Diseño y Promoción

Publicitaria. Ejerce la docencia

desde 1998 como Profesora de

Grabado, Composición y

Escultura en distintos Institutos

Terciarios y Universitarios de

Buenos Aires.

Premios y menciones:

1er. Premio Sociedad Argentina

de Artistas Plásticos (1999);

Mención Salón Municipal De

Artes Plásticas Eduardo Sívori

(1998); 2do. Premio Museo

Nacional del Grabado (1992);

1er Premio VIII Salón de San

Fernando (2001); 1er. Premio

XXV Salón de Villa Ballester

(2001); Premio Unión Latina a la

Creación Joven en Artes

Plásticas (2003); Mención

Honorífica Grabadores del

Mercosur, Montevideo-Uruguay

(2005); entre otros.

Muestras individuales y

grupales de Grabado y Mono-

copia: Alianza Francesa (1997);

Centro Cultural San Martín

(1998); Nueva Escuela de

Diseño y Comunicación (2003);

Galería Original Múltiple (2010);

Centro Municipal de Arte de

Avellaneda (2017).

# TALLER DE MONOCOPIA Y COLLAGRAPH



FORMACIÓN  
CONTINUA

## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### Clase 1.

Presentación del Taller. Explicación teórica. Análisis de imágenes. Materiales y demostración de técnicas de monocopia y collagraph. Bocetos.

Estampación: Monocopias en técnica del pintor y técnica a la manera negra.

### Clase 2.

Estampación: Monocopias en técnica del dibujante y técnica de pochoir.

### Clase 3.

Estampación: Monocopias en técnica al azúcar y técnica con texturas y elementos bloqueantes. Combinaciones entre las diferentes opciones técnicas.

### Clase 4.

Collagraph: realización de matrices con texturas a elección sobre superficies de cartón delgado. Pegado y secado. Impermeabilización de superficies.

### Clase 5.

Estampación: Collagraph con entintados individuales: superficie e intaglio.

### Clase 6.

Estampación: Collagraph con entintados simultáneos.

Sede Central: Avenida Corrientes 1723, CABA

Sede Artes: Sarmiento 1565, CABA

(54 11) 5530-7600 | [inscripciones@umsa.edu.ar](mailto:inscripciones@umsa.edu.ar)

[www.umsa.edu.ar](http://www.umsa.edu.ar) |      

**UMSA** UNIVERSIDAD  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

Tu potencial. Nuestra experiencia.