

Facultad de  
**ARTES**

**LA NOCHE DE  
LOS MUSEOS  
15 AÑOS**

**Sábado 10 de noviembre | 20 hs.**

Sede **Central UMSA** | Sede **Artes UMSA**

**UMSA** UNIVERSIDAD  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

# LA NOCHE DE LOS MUSEOS

## 15 AÑOS

**Sede Central UMSA | Avda. Corrientes 1723, CABA**

## **ARTE Y ROBÓTICA | Noviembre Electrónico**

**Auditorio "Rector Fundador Doctor Guillermo Garbarini Islas"**

**Universidad del Museo Social Argentino**

Del sábado 10 a las 20 hs. al domingo 11 a las 3 hs.



### **EXPOSICIÓN DE ARTE Y ROBÓTICA**

**Sábado 10 a partir de las 20 hs.**

Muestra de 3 obras de artistas consagrados en el medio del arte y la robótica actual. Objetos mecánicos y electrónicos, e instalaciones robóticas interactivas serán parte del evento expositivo.

**Ana Laura Cantero / Demian Ferrari**

"Cartografías invisibles". Instalación robótica.

**Dario Sacco**

"Colonia (mov)". Instalación robótica.

**Nic Motta**

"Input\_animalia. Sistemas en expansión"

Instalación mecatrónica con visuales mapeadas en tiempo real.



### **LABORATORIO DE FABRICACION DIGITAL**

**Sábado 10 a partir de las 21 hs.**

**A cargo de OPENLABS**

OPENLABS es un entorno innovador de colaboración que emplea la fabricación digital como medio, donde todos pueden desarrollar conceptos creativos en prototipos de una manera relativamente simple. El uso de las diferentes técnicas tiene lugar a través de actividades prácticas y el trabajo en equipo, donde el arte, la ciencia y la tecnología se interrelacionan. Las impresoras 3D, los plotters CNC, las fresadoras CNC, las plataformas electrónicas, la robótica y las placas de prototipado rápido son las nuevas herramientas disponibles en los laboratorios de fabricación digital.

### **MUESTRA DE PROYECTOS de Alumnas de la orientación de NUEVOS MEDIOS**

Sábado 10 a partir de las 20 hs.

El evento contará con la muestra de alumnas de la Facultad de Artes de la Orientación en Nuevos Medios que darán cuenta en sus Ponencias de su proceso de producción de sus instalaciones robóticas interactivas, mediante bocetos, circuitos impresos, objetos, fichas técnicas con la memoria descriptiva y conceptos que han abordado durante su producción.

#### **Anabella López Luque**

“Chimaera Ophidiidae”. El abismo y la fobia a lo profundo.

Robótica + Mecánica + Sistemas Lumínicos + Especies de las profundidades + Fobia

Instalación robótica interactiva

*(Colaboración Diseño y Modelado 3D: Martín Juárez Brizzi)*

#### **Ana Morilla Sirvent**

“No son números”.

Robótica + Capullo + Proyecciones de porcentajes de desnutrición.

Instalación robótica interactiva

*(Colaboración Diseño y Modelado 3D: Martín Juárez Brizzi)*

#### **Daniela Rubio Zea**

“Kunsumana A'mia: Pensamiento de mujer”

Robótica + Cuencos tejidos + Proyección de video. Instalación robótica interactiva

### **TALLER DE ARTE Y ROBÓTICA PARA NIÑOS**

Sábado 10 de 21 a 22 hs., de 23 a 24 hs. y de 1 a 2 hs.

A cargo de la Prof. Constanza Giaquinto (UMSA / United High School)

El taller de arte y robótica abierto a los niños de la comunidad, propone con dispositivos robóticos lograr un acercamiento del niño a través de la tecnología al arte. La programación básica, sensores, motores y sensores infrarrojos serán algunos de los elementos para jugar y aprender en el Taller.

# LA NOCHE DE LOS MUSEOS

## 15 AÑOS



### PONENCIAS DE PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE OBRA

Sábado 10 a las 22 hs.

Anabella López Luque: "Chimaera Ophidiidae".

Ana Morilla Sirvent: "No son números".

Daniela Rubio Zea: "Kunsumana A'mia: Pensamiento de mujer".



### CHARLA STREAMING DE ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Sábado 10 a las 24 hs.

A cargo del Dr. Ricardo Iglesias, Artista Robótico Internacional, Investigador y Profesor Universitario que a través de Streaming hablará sobre propuestas iniciadas en el exterior con el público presente.

*Dr. Ricardo Iglesias, Universitat de Barcelona, Design and Image, Faculty Member, PhD Cum Laude en Bellas Artes (U.B.): "La robótica como experimentación artística. Una aproximación histórica a la evolución de las máquinas autómatas desde el prisma de la estética". Licenciado en Filosofía y Letras (U.A.M.). Con rango europeo y Premio extraordinario de Doctorado 2011-2012. Actualmente profesor en el grado de Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes (UB) y en el grado de Arte y Diseño, Imparte clases sobre audiovisual, media art y sistemas interactivos.*

Presentación de la banda de blues porteño **La vieja inestable R&B.**

Participación de los alumnos de la escuela de Ballroom and Latín Dance Showcase, **Escuela de Baile Deportivo de Leonardo Cuestas y Lila Flores.**

Actividades sede Facultad de Artes.  
PB y Primer Piso  
Inauguración: Sábado 10/11 a las 20.00 hs.  
Cierre: Domingo 11/11 a las 03.00 hs.  
Sede Artes, Sarmiento 1565CABA

Exposición de pinturas “Apropiaciones en diálogo” Bajo la consigna de trabajar a partir de la obra de distintas artistas mujeres consagradas, se presentan obras de alumnos y alumnas de los cátedras de Pintura de la Licenciatura de Artes Visuales de la Facultad de Artes a cargo de los profesores Estanislao Florido, Paloma Catalá y Andrea Racciatti.

Muestra de Obras realizadas en la Cátedra de 4to año de Artes Visuales de Desarrollo de proyectos  
a cargo de la profesora Melisa Schmitz:

Se presentarán dos proyectos unidos desde el concepto urbanidad íntima. El primero, INVISIBLE consiste en una instalación de grabados realizados en photoplay sobre papel sulfito y sobre papel de diario; y Bultos de yeso blanco sobre el piso; el segundo proyecto INFRALEVE instalación fotográfica, trabajada con edición de Photoshop, con imágenes de la calle, (la exterioridad) intervenidas con imágenes de piel (nuestra intimidad). (PB a primer piso)

Proyecto INVISIBLE: instalación  
Artistas: Mariela Florencia Beker, Luisa Lerman, Luciana Pedro

Invisible es una instalación compuesta de grabados realizados con la técnica de photoplay sobre papel sulfito y sobre papel de diario, que colgarán desde el nivel superior de la sala, a modo de catarata. Y Bultos de yeso blanco dispuestos directamente sobre el piso, obstaculizando el recorrido por la sala y con un dibujo en birome sobre tela, colgado sobre la pared de 120 x 200 cm. El proyecto se propone explorar cuestiones vinculadas al desarrollo lo íntimo/privado a partir de diferentes formas de ocupación del espacio público.

Texto de las alumnas: “Nos planteamos realizar acciones de reparación y modificación del paisaje urbano que interactúen con cuerpos que transitan el devenir de lo doméstico en las calles. En un tiempo donde reina la visibilidad somos partícipes y constructores de una mirada valorativa que prefiere ignorar y desvincularse de su propio entorno para evitar los cuestionamientos sobre nuestra responsabilidad. El mismo espacio urbano que para