

TALLER DE ESCULTURA Y MATERIALIDAD

FORMACIÓN
CONTINUA



DESTINATARIOS:

Público general con o sin experiencia previa en práctica escultórica.

La idea principal del taller es pensar en la construcción formal de una escultura tomando conciencia de la materialidad de los elementos utilizados. Entender las propiedades de los materiales escultóricos no sólo desde un punto de vista técnico o procedimental, sino desde el vínculo que a través de un proceso de construcción se establece desde una mano que transforma y a su vez, entre este objeto y el espacio que habita. Las técnicas desde las que se propone trabajar son el modelado y el ensamble de modo que cada participante pueda desarrollar una búsqueda propia de acuerdo a sus intereses y saberes previos.








CURSADA:
8 encuentros,
Lunes de
14 a 16:30 hs.



DURACIÓN:
2 meses, 20 horas.
Del 06/08 al 24/09



**ASISTENCIA Y
ACREDITACIÓN:**
75% de la carga horaria total.
Creación de una escultura.

Sede Central: Avenida Corrientes 1723, CABA
Sede Artes: Sarmiento 1565, CABA
(54 11) 5530-7600 | inscripciones@umsa.edu.ar
www.umsa.edu.ar |     

UMSA UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

Tu potencial. Nuestra experiencia.



OBJETIVOS:

- Acercarse o profundizar en la práctica escultórica desde algunas técnicas aditivas específicas: el modelado o el ensamble.
- Discernir entre materiales y materialidad.
- Reflexionar sobre los conceptos escultóricos a través de las propiedades físicas de un volumen.
- Comprender la escultura no como un objeto aislado, sino conformado a través de su interacción con el espacio que ocupa.

PLAN DE ESTUDIOS:

CLASE 1

Introducción. Explicación teórica y ejemplificación de las posibilidades formales y recursos materiales para trabajar los próximos encuentros.

CLASE 2

Realización de maquetas y dibujos de la/s escultura/s a realizar.

CLASE 3

Construcción de estructuras iniciales. Pasaje a escala.

CLASE 4

Realización del modelado o ensamble.

CLASE 5

Realización del modelado o ensamble.

CLASE 6

Realización del modelado o ensamble.

CLASE 7

Realización del modelado o ensamble.

CLASE 8

Conclusión. Reflexión conjunta sobre los trabajos realizados.

CUERPO DOCENTE:

Luciana Arditto

Profesora Nacional de Escultura (Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón) y Licenciada en Artes Visuales con Orientación en Escultura (IUNA).

Participó de diversas exposiciones de escultura y obtuvo el Gran Premio de Escultura del Salón de Artes Plásticas de Avellaneda en el año (2005), el Primer Premio de Escultura en el Consejo de Ciencias Económicas (2007), fue seleccionada en el Concurso de Escultura "Forner Bigatti" (2011), en el certamen de escultura "Enrique Romano" (2007, 2013), en el concurso "Escultura, salud y derechos humanos" organizado por el Hospital El Cruce, en Florencio Varela (2012), en el Salón Municipal Manuel Belgrano especialidad Escultura (2013, 2014), Museo Caraffa, MACLA y MuMBAT.

Realizó residencias artísticas y exposiciones en La Haya (Teatro Zeebelt, 2012), El Quindío, Colombia. (Residencia en la tierra, 2014), y en Bad Münster, Alemania (Künstlerbahnhof, 2017).

Es docente en el Instituto de Artes Visuales y el Instituto Superior de Estudios de Lomas de Zamora, el Instituto de Formación Artística Lola Mora y en UMSA.