

DIPLOMATURA EN

PINTURA ARGENTINA

Análisis para el reconocimiento de autoría



FORMACIÓN
CONTINUA



DESTINATARIOS:

Profesionales con título universitario de carreras relacionadas con las Bellas Artes.*

* En casos excepcionales de postulantes que se encuentren fuera de los términos precedentes, podrán ser admitidos siempre que demuestren, a través de las evaluaciones y los requisitos que la universidad establezca, poseer preparación, aptitudes y conocimientos suficientes para cursarla satisfactoriamente (artículo 2° de la Ley 25754).

Esta Diplomatura intenta generar una metodología de análisis integral de la Pintura Argentina abarcando diferentes áreas de incumbencia, parámetros que han signado su existencia, al mismo tiempo interrelacionar los mismos para obtener una idea más acabada del acontecer de la Pintura Argentina. Este análisis pretende demostrar que existen constantes contextuales, tecnológicas, estéticas, lingüísticas, de mercado y de historial de obra, que se repiten y hacen al primer escalón para el posterior análisis comparativo de constantes en el reconocimiento de autoría.



CURSADA:

Viernes de
18:30 a 22:30 hs.
Sábados de
8:30 a 13:30 hs.



DURACIÓN:

1 cuatrimestre

Del 10/08 al 24/11



ASISTENCIA Y ACREDITACIÓN:

75% de la carga horaria total.
Aprobar las evaluaciones
de todos los Seminarios.
Aprobar el Taller de evaluación
técnica e integrativa.

Sede Central: Avenida Corrientes 1723, CABA

Sede Artes: Sarmiento 1565, CABA

(54 11) 5530-7600 | inscripciones@umsa.edu.ar

www.umsa.edu.ar |      

UMSA UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

Tu potencial. Nuestra experiencia.



OBJETIVOS:

- Formar diplomados que sean capaces de materializar un análisis integral de la Pintura Argentina, teniendo en cuenta la valoración de todos los parámetros que signaron esa obra. Parámetros técnicos y tecnológicos, contextuales, estéticos, lingüísticos y de mercado.
- Manejar bases de datos que contemplen el valor de la interrelación de parámetros que valoran una obra perteneciente a la Pintura Argentina.

PLAN DE ESTUDIOS:

Seminario I

Parámetro técnico en la Pintura Argentina

- a) Material de uso. Técnica y factura técnica. Reconocimiento visual.
- b) Soportes universales y particulares, constantes.
- c) Entendimiento de las constantes técnicas. Su relación con el contexto tecnológico.
- d) La investigación de medios técnicos. Constantes en series y etapas. Transiciones.

Seminario II

Parámetro estético en la Pintura Argentina

- a) Relación de escuelas, tendencias y obra individual.
- b) Colorimetría. Las paletas. Constantes.
- c) El aspecto compositivo y uso del espacio. Constantes.
- d) La firma. Constantes caligráficas.
- e) Entendimiento de las constantes estilísticas.

Seminario III

Contexto histórico y respuesta estética

- a) Reconocimiento de nodos contextuales en la historia Argentina.
- b) Relación de momento contextual y respuesta estética.
- c) Las escuelas, los grandes movimientos estéticos. Relaciones internacionales.
- d) La obra inmersa en los tiempos de producción. Etapas, series, transiciones.

CUERPO DOCENTE:

Director:

Claudio D'leo

Arquitecto, UBA. Ex Decano de la Facultad de Artes de UMSA. Director de Posgrado Facultad de Artes UMSA. Profesor Titular de Grado de la Materia Pintura grabado y escultura de la carrera de Peritaje y valuación de Obras de Arte. Académico invitado a Painting Borges Project, The State University of New York, Buffalo.

Docentes:

Alberto Irigoyen

Dr. en Ciencias de la Administración. Profesor Titular de Grado de la materia Planeamiento y Gestión económico financiera de Instituciones culturales en la carrera de Museología y Gestión del Patrimonio Cultural. Profesor Titular de Grado de la materia Coleccionismo y Mercado de Arte en la carrera de Peritaje y Valuación de Obras de Arte.

Valeria Alcino

Licenciada en Artes, UBA. Magister en Museología. Investigadora. Profesora Titular de Grado de la materia Teoría del Arte II. Análisis e Interpretación de la Obra artística. Formato y Hermenéutica y en la materia Teoría del Arte IV: Crítica del Arte en la Carrera de Curaduría e Historia de las Artes.



Seminario IV

Parámetro lingüístico en la Pintura Argentina

- a) Factores de connotación, contexto y respuesta.
- b) Las persecuciones temáticas.
- c) Procesos de apertura y de censura del pensamiento creativo.
- d) Constantes en lo operacional de figuras retóricas.

Seminario V

Pintura Argentina. Historial y Mercado

- a) Fundamentos y características del mercado de Arte en nuestro país.
- b) Oferta, intermediarios y demanda.
- c) Coleccionismo y mercado.
- d) Fluctuaciones de mercado.

Taller de Evaluación Técnica e Integrativa

- a) Análisis global sobre ejemplificación concreta y obra tangible.
- b) Interrelación de parámetros universales para el parámetro global.
- c) Entendimiento de constantes para una futura aplicación de metodologías comparativas de reconocimiento de autoría.
- d) Metodología, diseño y generación de informes finales referidos al análisis de obra.

Docentes que completan la planta:

Valeria Intriери

Analia Aversa

Miguel Cámpora