

DIPLOMATURA EN DERECHOS HUMANOS Y GENOCIDIOS II

Pensar los genocidios



DESTINATARIOS:

Profesionales, docentes, estudiantes de grado y posgrado de Ciencias Sociales, Humanidades y Derecho, así como público en general interesado en la temática.

Investigar, analizar y reflexionar sobre los hechos recientes de la historia mundial contribuye a la comprensión de la realidad. Esta Diplomatura articula la formación sobre estos tres pilares y retoma elementos de la propuesta de la edición anterior, abocada al estudio de casos. El esquema de trabajo que este programa ofrece, permite desarrollar un abordaje desde diferentes líneas de análisis teórico para profundizar la comprensión de los procesos genocidas. Esta propuesta de formación puede realizarse de forma independiente, sin tener cursada la Diplomatura en “Derechos Humanos y Genocidios. Casos en clave comparativa”.



CURSADA:
9 encuentros
quincenales
Sábados de
9:30 a 13:30 hs.



DURACIÓN:
4 meses, 36 horas.
Del 11/08 al 01/12



**ASISTENCIA, EVALUACIÓN
Y APROBACIÓN:**
75% de asistencia obligatoria.
Presentación y aprobación de
un trabajo final.

Sede Central: Avenida Corrientes 1723, CABA
Sede Artes: Sarmiento 1565, CABA
(54 11) 5530-7600 | inscripciones@umsa.edu.ar
www.umsa.edu.ar |

UMSA UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

Tu potencial. Nuestra experiencia.

DIPLOMATURA EN DERECHOS HUMANOS Y GENOCIDIOS II

Pensar los genocidios



FORMACIÓN
CONTINUA

OBJETIVOS:

Establecer conexiones conceptuales entre Genocidios y en relación con: el otro negativo, la construcción de amenazas, las formas de comunicación masivas, las formas de negación, la relativización e invisibilización de las víctimas y el peso de lo simbólico en el mundo actual.

Comprender las formas excepcionales del Estado, las normativas habilitantes de violaciones a los Derechos Humanos y su relación con prácticas presentes.

Observar y analizar el proyecto de la Modernidad Occidental en relación con las formas de explotación y control territorial.

Reflexionar sobre el uso de las memorias sociales, los traumas y los olvidos generados en situaciones de extrema violencia.

Analizar las formas de representación del horror, sus rupturas y continuidades; con especial atención a las narrativas habilitadas para explicar los genocidios.

Desarrollar un conocimiento crítico sobre las estrategias jurídicas, formas de reparación y canales jurídicos nacionales e internacionales en materia de delitos de lesa humanidad y genocidio.

PLAN DE ESTUDIOS:

CLASE 1

11 de agosto

El otro en los márgenes espaciales. Territorios y genocidio. El otro en los márgenes culturales. El otro como construcción hegemónica. El espacio social y la disrupción de la violencia. Las marcas territoriales del terror. El poder simbólico de la cartografía. Geografía del poder y Geografía crítica. La matriz Estado-Nación-Territorio.

CLASE 2

25 de agosto

Memorias del Genocidio. Contar el trauma. La memoria como forma de resistencia. La interrelación memoria e historia. Las memorias hegemónicas y los olvidos y silencios en los márgenes del terror.

CUERPO DOCENTE:

Docentes Responsables:

Dr. **Alexis Papazian**

Fundación Luisa Hairabedian

Esp. **Greta Kalaidjian**

Fundación Luisa Hairabedian

Mg. **María Fernanda**

Terzibachian

Universidad del Museo Social

Argentino

Sede Central: Avenida Corrientes 1723, CABA

Sede Artes: Sarmiento 1565, CABA

(54 11) 5530-7600 | inscripciones@umsa.edu.ar

www.umsa.edu.ar |     

UMSA UNIVERSIDAD
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

Tu potencial. Nuestra experiencia.

DIPLOMATURA EN DERECHOS HUMANOS Y GENOCIDIOS II

Pensar los genocidios



FORMACIÓN
CONTINUA

CLASE 3

8 de septiembre

Las formas de la negación y las prácticas de invisibilización. Aspectos legales y políticos. Libertad de expresión como Derecho Humano. Los discursos de odio y la libertad de expresión. Análisis de casos.

CLASE 4

22 de septiembre

Comunicación, discursos y medios en contextos genocidas. Los medios y la construcción de realidad. Las amenazas como herramienta de miedo. Las redes y la multiplicación de lo "marginal".

CLASE 5

6 de octubre

Arte y representaciones del Genocidio.

El poder y los límites de la representación. El arte como herramienta política.

CLASE 6

20 de octubre

(In)Justicias y Genocidios. Estrategias jurídicas en causas de Genocidio y Lesa Humanidad. Tribunales internacionales.

CLASE 7

3 de noviembre

Tribunales Internacionales y Genocidio. Análisis de casos.

CLASE 8

17 de noviembre

Contextos pos-genocidas. Derechos Humanos. Sitios de memoria. Políticas sociales y políticas estatales de reconocimiento.

CLASE 9

1 de diciembre

Evaluación y cierre. Resumen y síntesis de lo trabajado en el curso. Espacio de presentación de los trabajos finales. Evaluación de la cursada.

CUERPO DOCENTE:

Docentes Especialistas:

Dr. **Marcelo Raffin**

Dr. **Daniel Feierstein**

Lic. **Fabiana Rousseaux**

Dra. **Laura Pomerantz**

Mg. **Valeria Thus**

Mg. **Celina Flores**

Dr. **Alexis Papazian**

Lic. **Pablo Llonto**